

СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

Медленно **Умеренно скоро**

1. Как- то ле- том на рас- све- те

за - гля - нул в со - сед - ний сад, там сму - глян - ка -



мол - да - ван - ка со - би - ра - ет ви - но - град.



Я крас - не - ю, я блед - не - ю, за - хо - те - лось



замедляя
вдруг ска - зать:

в темпе
«Ста - нем над ре - ко - ю



зорь - ки лет - ни - е встре - чать».

Сдержанно

Припев.

Рас - куд



-ря - вый

клен зе - ле - ный,

лист рез - ной,

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are positioned above the treble staff.

я влюб - лен_ный

и сму - щен_ный пред то - бой.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has a repeat sign at the beginning. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics are positioned above the treble staff.

Клен зе - ле_ный,

да клен куд -

ря - вый,

да

The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a repeat sign. The bass staff has a long melodic line with a slur. The lyrics are positioned above the treble staff.

рас - куд -

ря - вый,

рез - ной!

The fourth system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The treble staff has a repeat sign. The bass staff has a long melodic line with a slur. The lyrics are positioned above the treble staff.

Широко, звучно

Рас - куд -

ря - вый

/да/

The fifth system features a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a long melodic line with a slur. The bass staff has a long melodic line with a slur. The lyrics are positioned above the treble staff.

клен - зе - ле ный, лист рез - ной, я влюб -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний - тенор, нижний - бас). Включает ноты, паузы и акценты, соответствующие русским словам.

- лен - ный /да/ и сму - щен - ный пред то - бой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний - тенор, нижний - бас). Включает ноты, паузы и акценты, соответствующие русским словам.

Клен зе - ле - ный, да клен куд -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний - тенор, нижний - бас). Включает ноты, паузы и акценты, соответствующие русским словам.

- ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний - тенор, нижний - бас). Включает ноты, паузы и акценты, соответствующие русским словам.

Для повторения
- ной!

Для окончания
//-ной!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний - тенор, нижний - бас). Включает ноты, паузы, акценты и динамические обозначения (sf).



1. Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой. } 2 раза
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

2. А смуглянка-молдаванка
Отвечает парню в лад:
«Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой».

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой. } 2 раза
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

3. И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам.
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал!

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной! } 2 раза
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!