

НАШ ГОРОД

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Довольно медленно, спокойно

1. За за — ста — ва. ми

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major and 2/4 time, starting with a whole rest followed by the lyrics '1. За за — ста — ва. ми'. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

ле — нин — град — скими вновь бу — шу — ет со — ло —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ле — нин — град — скими вновь бу — шу — ет со — ло —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large, faint watermark 'Any-notes.com' is visible across the middle of this system.

вьи — на.я вес — на. Где не спа — ли мы

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'вьи — на.я вес — на. Где не спа — ли мы'. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking 'pp' is present in the piano part. A large, faint watermark 'Any-notes.com' is visible across the middle of this system.

В дни сол_дат_ски_е, _ ти_ши_на_кругом, как

преж_де, ти_ши_на. Над Рос_си_е_ю

Припев *Хор rit.* *a tempo*

не_бо си_не_е, не_бо си_не_е

над Не — вой. В це — лом ми — ре

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note 'над' followed by a quarter note 'Не', a half note 'вой.', and then a long rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

нет, нет кра — си — ве — е Ле — нин —

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'нет,', a quarter note 'нет', a half note 'кра', a quarter note 'си', a half note 'ве', a quarter note 'е', and a half note 'Ле'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

— гра — да мо — да е — го

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note '— гра', a quarter note 'да', a half note 'мо', a quarter note 'да', a half note 'е', and a long rest. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

**)*

В це - лом ми - ре нет, нет кра -

си - ве - е Ле - нин - гра - да

мо - е - го.

Для повторения

Для оконч.

2. Нам всё // _го.

**)* Подголосок только для третьего куплета

1. За заставами ленинградскими
Вновь бушует соловьиная весна.
Где не спали мы в дни солдатские, —
Тишина кругом, как прежде, тишина.

Припев:
Над Россиею
Небо синее,
Небо синее над Невой.
В целом мире нет,
Нет красивее
Ленинграда моего.

2. Нам всё помнится. В ночи зимние,
Над Россией, над родимую страной,
Весь израненный, в снежном инее,
Гордо высился печальный город мой.

Припев.

3. Славы города, где сражались мы,
Никому ты, как винтовки, не отдашь.
Вместе с солнышком пробуждается
Наша песня, наша слава, город наш!