

# ПРИШЛА И К НАМ НА ФРОНТ ВЕСНА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

Хор\*)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия).  
Первая система: Вокал: Со\_ло - вьи, со.ло\_. Фортепиано: *pp*.  
Вторая система: Вокал: - вьи, не тре\_вожь - те сол - дат,. Фортепиано: *pp*.  
Третья система: Вокал: пусть сол - да - ты не - мно - го по -. Фортепиано: *pp*.  
Музыка написана в тональности Б-б-б (три flats) и 4/4 такта. В начале каждой системы фортепиано играет аккорды с ритмическими знаками.

\*) Сначала запекает один.

спят, не - мно - го пусть по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "спят, не - мно - го пусть по -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

спят. | При - шла и к нам на фронт вес -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest followed by the lyrics "При - шла и к нам на фронт вес -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a change in the time signature to 2/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- на, ре - бя - там ста - ло не до сна: не по - то -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- на, ре - бя - там ста - ло не до сна: не по - то -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

А А А

- му, что пуш - ки бьют, а по - то - му, что вновь по -

А А

- ют, за - быв, что здесь и - дут бо - ги, по - ют шаль -

1. 2. 3.

ны - е со - ло - выи Со - ло - Со - ло -

— вьи, со — ло — вьи, не тревожь — те сол —

— дат, пусть сол — да — ты не —

— мно — то по — спят. Со — ло — вьи, со — ло —

- вьи, не тре-вожь - те ре - бят,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian: "- вьи, не тре-вожь - те ре - бят,".

пусть ре - бя - та не мно - го по -

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics "пусть ре - бя - та не мно - го по -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand.

- спят

This system contains the third two staves. The vocal line has a long rest for the word "- спят". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

*ppp*

This system contains the final two staves. The piano accompaniment concludes with a series of eighth notes in the right hand and a final chord in the left hand. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is present at the end of the piece.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,  
Солдатам стало не до сна -  
Не потому, что пушки бьют,  
А потому, что вновь поют,  
Забыв, что здесь идут бои,  
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

Но что война для соловья!  
У соловья ведь жизнь своя.  
Не спит солдат, припомнив дом  
И сад зелёный над прудом,  
Где соловьи всю ночь поют,  
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

А завтра снова будет бой, -  
Уж так назначено судьбой,  
Чтоб нам уйти, недолюбив,  
От наших жён, от наших нив;  
Но с каждым шагом в том бою  
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят.  
Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят.