

## ДАВАЙ ЗАКУРИМ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Умеренно подвижно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Умеренно подвижно' and the dynamic is 'mf'.

1. Теп\_лый ве\_тер ду\_ет, раз\_вез\_ло до\_ро\_ги,

p

The piano accompaniment for the first line of lyrics. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked 'p'.

и на Юж\_ном фрон\_те от\_те\_пель о\_пять.

The piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support.

Та\_ет снег в Рос\_то\_ве, га\_ет в Та\_ган\_ро\_ге,

mf

The piano accompaniment for the third line of lyrics. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides harmonic support. The dynamic is marked 'mf'.

э\_ти дни ког\_да-ни\_будь мы бу\_дем вспо\_ми\_нать.

The piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides harmonic support.

Припев

Об ог\_нях- по - жа\_ри - щах,

о друз\_ьях- то -

The first system of musical notation shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures of the chorus. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ва - ри - щах,

где-

ни\_будь ког - да-

ни\_будь мы

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

бу - дем

го\_во - рить.

Вспом\_ню

я пе - хо - ту

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

и род\_ну - ю ро - ту

и те\_бя за то, что ты

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

дал мне

за - ку - рить.

Да\_вай за - ку - рим, то -

The fifth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

*Ану-нотес.ком* да-вай за-ку-рим, то-ва-рищ мой!



1. Теплый ветер дует, развезло дороги,  
И на Южном фронте оттепель опять.  
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге,  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев: Об огнях-пожарищах,  
О друзьях-товарищах,  
Где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить.  
Вспомню я пехоту  
И родную роту  
И тебя за то, что ты дал мне закурить.  
Давай закурим, товарищ, по одной,  
Давай закурим, товарищ мой!

2. Нас опять Одесса встретит как хозяев,  
Звезды Черноморья будут нам сиять.  
Славную Каховку, город Николаев,  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

3. А когда не станет горя и в помине,  
И к своим любимым мы придем опять,  
Вспомним, как на Запад шли по Украине,  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев.

Припев.

*Ану-нотес.ком*