

ЧТЕЦ: — Герой, расскажи, как попал ты в рассказ?
 Ты был или не был на свете?
 — Ходил я в атаки на белых не раз,
 Вот там и писателя встретил.
 Мы вместе сражались тогда на войне,
 Как знамя, присягу храня.
 Потом он и вспомнил, видать, обо мне —
 Позвал на страницы меня.
 И снова боец я, а он — комиссар.
 И светят нам звезды с небес.
 Зовут его звонко: «Аркадий Гайдар!»
 А книгу зовут: «Р. В. С.»

ЖИГАН

Сдержанно. Сурово

1. Ту _ чи _ сте _ лют_ся вда _ ли,
 кли _ чут злы _ е во _ ро_ны. И до_ро _ ги про _ лег _
 _ ли на все че_ты _ ре сто _ ро_ны.

Полюбой шагай — трудна! Перекрестки
взорваны. И над каждой войной —
на, и над каждой войной на все четыре
стороны. 2. За мела метель кус...



ты, ре — ки льдом за — ко — ва_ны.

Л. р. Л. р.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "ты, ре — ки льдом за — ко — ва_ны." There are two dynamic markings "Л. р." (piano) above the piano staff.



Всю — ду бе — лы — е по — сты на все че_ты_ре

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Всю — ду бе — лы — е по — сты на все че_ты_ре". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



сто — ро_ны. Мне ко_ня бы где до — стать,

This system contains the next two staves of music. The vocal line has the lyrics "сто — ро_ны. Мне ко_ня бы где до — стать,". The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef that spans across the two staves.



да в ноч_ну — ю по — ру бы с ко — ман_ди — ром у — ска —

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line has the lyrics "да в ноч_ну — ю по — ру бы с ко — ман_ди — ром у — ска —". The piano accompaniment concludes with a melodic line in the bass clef.

— кать, с ко_ман_ди_ром у_— ска_ кать на все че_ты_ре

сто — ро_ны. 3. Мне тог_да да_дут на —

— ган, бо — е_вой, с па —

— тро — на_ми: «Ты го_ни вра_гов, Жи_

- ган, на все че - ты - ре



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '- ган,' and continues with the words 'на все че - ты - ре'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

сто - ро - ны. При - не - сят вес - ну гра -



The second system continues the vocal line with 'сто - ро - ны.' and 'При - не - сят вес - ну гра -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- чи, сги - нут злы - е



The third system features the vocal line with '- чи,' and 'сги - нут злы - е'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

во - ро - ны. Бу - дут сол - ныш_ка лу -



The fourth system concludes the vocal line with 'во - ро - ны.' and 'Бу - дут сол - ныш_ка лу -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- чи, бу - дут сол - ныш_ка лу - чи

на все че - ты - ре сто - ро - ны,

замедляя

на все че - ты - ре сто - ро - ны!»

1. Тучи стелются вдали,
Кличут злые вороны.
И дороги пролегли
На все четыре стороны.
По любой шагай — трудна!
Перекрестки взорваны.
И над каждою война,
И над каждою война
На все четыре стороны.
2. Замела метель кусты,
Реки льдом закованы.
Всюду белые посты —
На все четыре стороны.
Мне коня бы где достать
Да в ночную пору бы
С командиром ускакать,
С командиром ускакать
На все четыре стороны.
3. Мне тогда дадут наган,
Боевой, с патронами:
«Ты гони врагов, Жиган,
На все четыре стороны.
Принесут весну грачи,
Сгинут злые вороны.
Будут солнышка лучи,
Будут солнышка лучи
На все четыре стороны!»