

УЖАСНО ИНТЕРЕСНО ВСЕ ТО, ЧТО НЕИЗВЕСТНО

Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»

Слова Г. ОСТЕРА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

В темпе марша

1. На све _ те мно _

mf

_ го есть то _ го, во, во, про что не зна _

_ ют ни _ че _ го, во, во, ни взро _ слы _

е, ни де - ти. Ко - неч - но, ни

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note 'е', followed by eighth notes for 'ни де - ти'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

взро_слы_е, ни де_ти! И э_то во_ все не се_крет, рет,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

рет: ко_гда се_кре_та во_все нет, нет, нет, ску_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

_ча _ют все на све_те. Но по_че_му?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Припев

Да по_то_му, что... У_жас_но ин_те_рес_но все

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present.

то, что не_из_вест_но! У_жас_но не_из_вест_но все то, что ин_те_

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- рес - но! Па- рам, па-ра, бам, пам, -па- рам, па- рам, пам, па- ра, бам, пам,
 па- рам, па- рам, пам, па- ра, бам, пам, па- рам, па- рам, пам, па- рам, пам,
 1. 2. 3. па- рам! 2. Ре - па- рам! 4. Пам, пам!

2. Решил свой рост узнать удав, дав, дав,
 И в этом он, конечно, прав, прав, прав!
 И это важно очень.
 Конечно, и это важно очень!

Быть может, он длиннее всех, всех, всех,
 Во много раз длиннее всех, всех, всех,
 А может быть — короче.
 Но почему? Да потому, что...

Припев.

3. Вот голова, а вот он хвост, хвост, хвост!
 А остальное — это рост, рост, рост!
 В удаве много роста.
 Конечно, в удаве много роста!

Но как измерить этот рост, рост, рост,
 Не знают голова и хвост, хвост, хвост.
 Узнать свой рост непросто.
 Но почему? Да потому, что...

Припев.

4. Водой кончается земля, ля, ля.
 И есть начало у ручья, чья, чья.
 Весной начнётся лето.
 Конечно, весной начнётся лето!

А где начаться должен я, я, я
 И где кончаться должен я, я, я —
 Не знаю я про это.
 Но почему? Да потому, что...

Припев.