

СКАЗКА О ФЛЮГЕРЕ

Сценарий О. и Н. ЯШИНЫХ

Музыка В. ДЬЯЧЕНКО

Муир-звук.рф

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РАССКАЗЧИК
ПРОДАВЕЦ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
КАПИТАН
ПРИНЦЕССА

1. Увертюра

Медленно

poco a poco cresc.



РАССКАЗЧИК. Давным-давно в одном маленьком городке случилась удивительная история. Городок этот стоял на берегу моря, в нем жили моряки — люди веселые и храбрые. Они любили приключения и соленый морской ветер. На крыше каждого дома в этом городке был флюгер. А во всем городе — тысяча флюгеров! На одном доме был флюгер в виде петуха, на другом — флюгер-флажок, на третьем — флюгер-стрела, на четвертом... Словом, все флюгеры были разные. Один краше другого. Но самым красивым был флюгер-скрипач. Он стоял на крыше голубого дома, в котором размещался магазин музыкальных инструментов. Из окон магазина часто слышалась веселая музыка. Это продавец играл на разных инструментах, расхваливая их покупателям.

Исполняется № 2.

2. Песенка продавца музыкальных инструментов*

Умеренно

1. На пло_ща_ди под фо_на_рем мой ма_га_зин сто_ит. Ког_

- да за_хо_чешь - за_хо_ди, он день-деньской от_крыт. Фа_гот, вал_тор_на

и клар_нет се_го_дня здесь да_ют кон_церт, но всех ми_лей по_

-ет сви_рель, ми_ле_е всех-сви_рель. Ве_се_

Roco più mosso

_лей и ин_те_рес_ней жить на све_те с пес_ней. Флей_та, скрип_ка и фа_

- ГОТ, ВЫ - ХО - ДИ - ТЕ - КА ВПЕ - РЕД!

ad libitum

mf

1.

Tempo I

2.

2. На

f

2. На площади под фонарем
Мой магазин стоит.
В нем музыка и песни в нем,
Он день-деньской открыт.

3. Когда захочешь танцевать
Или на чем-нибудь играть,
Тогда сюда ко мне спеши,
Ко мне сюда спеши!

4. Веселей и интересней
Жить на свете с песней.
Флейта, скрипка и фагот,
Выходите-ка вперед!

Прохожие часто останавливались у окон магазина, чтобы послушать веселые песенки и полюбоваться необыкновенным флюгером-скрипачом. Когда дул теплый морской ветер, его рука со смычком начинала двигаться, и он играл. Волшебные звуки скрипки лились будто с небес.

Исполняется № 3.

3. Мелодия флюгера

Не спеша, певуче

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and mood are indicated as 'mf espress.' (mezzo-forte, espressivo). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system includes dynamic markings 'Ped.' (pedal) and '* sim.' (sostenuto). The melody in the treble clef is characterized by a slow, lyrical flow with long notes and slurs. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef and a more complex accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and accompanimental structure as the first system.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure. A large, faint watermark reading "Музыка-звук.рф" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *ad libitum*, *mp* (mezzo-piano), *morendo*, and *pp* (pianissimo).

У железного скрипача было красивое, доброе лицо, но оно становилось грустным, когда ледяной осенний дождь начинал хлестать его плечи и птицы, его друзья, улетали в теплые страны.

Рассказывают, что именно в такой дождливый вечер мальчик-флюгер исчез. Кто-то видел, как он ловко слез с крыши, не выпуская из рук своей любимой скрипки, потом побежал по пустым мокрым улицам и скрылся в сумерках.

Утром, когда продавец увидел, что флюгера на крыше нет, он очень огорчился.

— Если ты найдешь пропажу, я подарю тебе в награду самую лучшую скрипку, — сказал он своему молодому помощнику.

— Обязательно найду! — ответил помощник и пустился в путь.

Он думал, что очень просто догнать мальчика, который простоял столько лет на крыше, и неторопливо ходил по дворам, надеясь найти беглеца. Но мальчика-флюгера нигде не было.

Играя на скрипке, он часто видел с крыши заморские корабли, которые заходили к ним в порт. Слышал рассказы моряков о далеких странах, где никогда не бывает зимы. Вот в такую страну он и решил отправиться.

Добравшись до порта, он поднялся по трапу на большой белый парусник и попросил капитана взять его с собой в плаванье.

— Моей платой будет моя музыка, — сказал скрипач, и капитан, хоть и был суров на вид, согласился. Это был настоящий морской волк, любивший громкие песни.

Исполняется № 4.

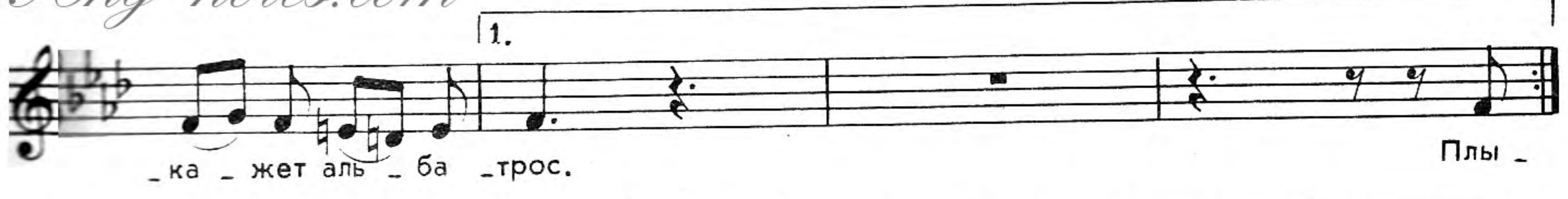
4. Песенка капитана

Живо

1. Гре - ми, вол - на, ре - ви, норд - ост!

Мой бе - лый бриг, не ве - шай нос! Нам путь у -

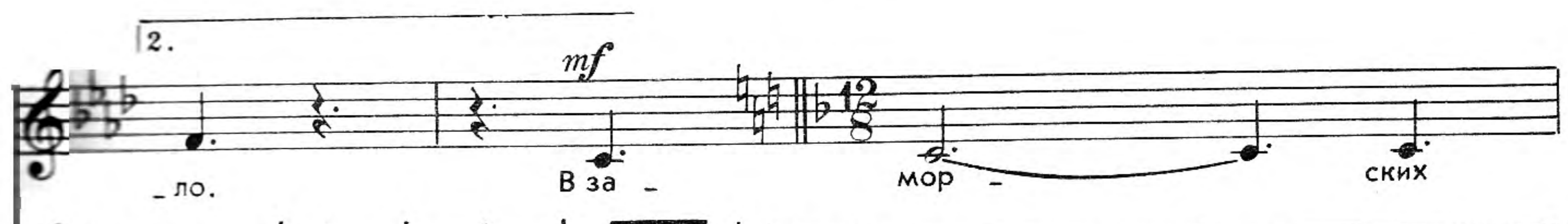
1.



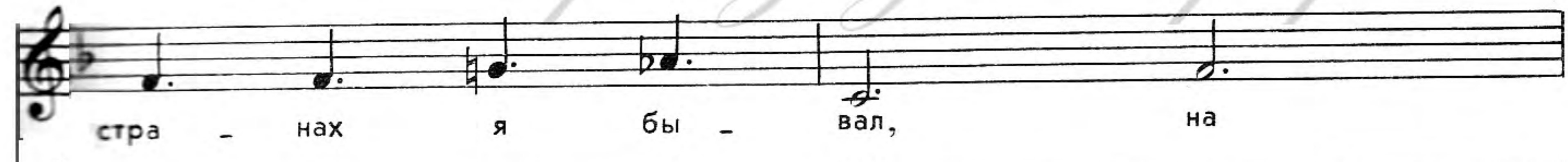
ка - жет аль - ба - трос. Плы -



2. *mf*



ло. В за - мор - ских



стра - нах я бы - вал, на



све - те мно - го по - ви -



- дал, но

5

cresc.

ни ког - да не за - бы -

cresc.

f *rit.*

- вал, что ждет ме - ня род - ной при -

1. Для повторения
a tempo

2. Для окончания

- чал. Ру - чал.

f *mf*

poco dim.

tr

rit.

morendo

2. Русалки, царь морской и черт,
 Прошу пожаловать на борт!
 Я вас зову на randevu!
 За кружки, дьявол вас дери!
 Иначе, я держу пари,
 Вы пересохнете внутри!

В заморских странах я бывал,
 На свете много повидал,
 Но никогда не забывал,
 Что ждет меня родной причал.

Капитан решил, что флюгер-скрипач понравится королю той страны, в которую они плыли, и приказал матросам отвести мальчика в свою каюту.

Ночью, когда все уснули и только один матрос стоял у штурвала, железный мальчик вышел из каюты на палубу. По вантам он ловко забрался на самую высокую мачту, туда, где дул сильный морской ветер, и начал играть. Как прекрасно он играл! На корабле все проснулись и, словно замороженные властью волшебной музыки, поднимались на палубу... А мальчик играл на скрипке и ждал, когда появится та загадочная прекрасная страна, ради которой он оставил родной город и своих друзей.

...Через несколько дней корабль приплыл к берегу с оранжевыми деревьями. Капитан взял мальчика за руку и отправился с ним прямо в королевский дворец.

Сад перед дворцом напоминал роскошный букет — так много было в нем всевозможных цветов. Одних только роз там было девяносто четыре сорта. Да-да! А сам дворец, воздушный и белый, напоминал кремовый торт. Вдоль стен и у ворот дворца стояла королевская стража. Капитан сказал, что привез королю подарок, и их пропустили.

Они оказались в одной из королевских гостиных, где все было сделано из золота и поэтому сверкало и искрилось.

Когда король, королева и принцесса кончили завтракать, капитан показал им железного скрипача.

— Мальчик-флюгер?! — спросил король.

— Это прелестно! — воскликнула королева.

А принцесса подбежала к мальчику и ущипнула его, чтобы убедиться, что он в самом деле железный. Она поцарапала пальчик и тут же закричала:

— Какой противный! Настоящая жестянка!

Как все принцессы на свете, она была очень капризна.

— Какой противный! — повторила принцесса. — Зачем он нам?

— Он прекрасно играет на скрипке! — ответил капитан.

Король приказал слугам отвести мальчика на крышу дворца. Маленький скрипач вскочил на шпиль и замер. Сбежалась вся стража. Пришли король и королева. Все высоко задирали головы и смотрели на флюгер.

— Это прелестно! — прошептала королева.

Король ничего не сказал, но подумал, что это совсем неплохо — дворец с флюгером.

А для скрипача начались томительные дни. Южное солнце грело так сильно, что железо, из которого он был сделан, накалялось. До него доносились звуки моря, слышно было, как волны, ударяясь о берег, соскальзывают и падают обратно. Море! Как хотелось ему увидеть его, вдохнуть свежий морской воздух! Но большие, раскидистые деревья с мягкими, точно бархатными листочками загораживали берег. Маленький скрипач бессильно опустил руки...

Заморская страна оказалась совсем не такой прекрасной, какой он ее себе представлял. К тому же в этой стране никто не хотел слушать его игру на скрипке. У короля и королевы начинала болеть голова, а принцесса капризничала и затыкала уши.

Исполняется № 5.

5. Песенка принцессы

Сдержанно, грациозно

mf $\frac{3}{8}$

Жи - ву в за - мор - ской я стра - не у па - пы ко - ро -

ля! Здесь о - чень на - до - е ли мне все слу - ги ко - ро -

ля. И раз - дра - жа - ет все под - ряд... О -

Presto $\frac{3}{8}$ *f*

- дин лишь вздор во - круг. Я не - на - ви - жу дом и сад, и

f marc.

1. 2. | 3. **Tempo I** $\frac{3}{8}$ Для окончания

всех сво - их по - друг! злость! Я б - руг!

2. Не разрешают в руки взять
 Ни веник, ни иглу.
 Я целый день должна скучать
 С конфеткою в углу!
 И вот ко мне приходит лень,
 Она мой давний гость.
 Она приходит каждый день,
 И с ней подружка злость!

3. Я б поменялась с кем-нибудь;
 Но кто сюда спешит,
 Побудет здесь один лишь день —
 И тотчас же сбежит.
 Здесь раздражает всё подряд...
 Один лишь вздор вокруг.
 Я ненавижу дом, и сад,

Маленький скрипач все сильнее стал тосковать по своему родному городу, но не знал, как ему вернуться назад, потому что корабли очень редко приставали к этим берегам.

Однажды к нему на крышу сели птицы, прилетевшие из его родного края. Как они были рады, встретив его, — пели, прыгали, чирикали: «Чири-чирик. Что за встреча! Что за встреча! Чудак, чудак! Чересчур далеко, чересчур далеко! Летим, летим с нами! Чирик!» Но железный мальчик не умел летать.

Наступила весна. Птицы собрались в обратный путь, на родину. Они обещали рассказать о мальчике-скрипаче всем-всем его друзьям, и они сдержало слово...

Однажды, когда солнце уже ложилось спать, и весь день бушевавшее море утомилось и задремало, и воздух казался сотканным из бесконечного множества звенящих паутинок, во дворце появился незнакомец. Это был помощник продавца магазина музыкальных инструментов. Он попросил короля продать ему флюгер. Но королям не нужны деньги! Тогда незнакомец достал из кармана музыкальную шкатулку, поставил ее на окно, повернул ключ — и тут же послышалось мычание коровы, хрюканье свиньи, блеяние барана, кряканье утки, крик петуха. Словом, звуки всего скотного двора были заключены в шкатулке. Это было как раз во вкусе принцессы!

— Какая прелесть! — произнесла королева.

— Я согласен на обмен! — сказал король.

Слуги полезли на крышу, а во дворе стояла принцесса и заводила шкатулку. Она была очень довольна и кричала слугам:

Скорей, скорей несите жестянку, пока незнакомец не раздумал меняться!

Исполняется № 6.

6. Возвращение флюгера

Быстро

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The tempo is marked 'Быстро'. The second system includes first and second endings, with a dynamic marking of *mf*. The third system features a dynamic marking of *f*. The fourth system has a dynamic marking of *mf*. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests.

1. 2.

f

Fine

Da capo al Fine

Корабль, на котором плыл маленький скрипач, стремительно несся по волнам, сверкая на солнце белыми парусами. Всё ближе и ближе родные края.

Когда же корабль достиг родного берега, весь сказочный городок вышел его встречать. Играл оркестр, для которого продавец магазина отдал все музыкальные инструменты. Маленький скрипач был очень всем благодарен. Он забрался по лесенке на крышу голубого домика и встал на свое прежнее место. Знакомый ветер поворачивал его во все стороны и двигал руку со смычком. Скрипка пела, а люди, как и прежде, останавливались у домика и слушали его прекрасную музыку. Пришла осень. Птицы пропели ему прощальные песни, поднялись в воздух и улетели в теплые страны. Мальчик не завидовал им: теперь он знал, что такое чужбина, и ни за что не покинул бы свой родной город.