



КОТ, КОЗЁЛ И БАРАН

Сценарий С. МИЛОГРАДОВА

Музыка Ж. КУЗНЕЦОВОЙ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СКАЗОЧНИК

КОТ

КОЗЕЛ

БАРАН

СКАЗОЧНИК. Ты, Ванюша, спи-усни, а я тебе сказку расскажу...

Исполняется № 1.

1. Вступление

Умеренно (♩ = 72)

1 Напевная речь, относительно свободно

Как у ба - буш - ки Ко - за, у Марь - я - нуш - ки Ко - за,

mp

- ах, и та - я Ко - за спо - ро - ди - ла Коз - ла,

Коз - ла си - вень - ко - го, си - во - гри - вень - ко - го.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *За-хо-те-ло-ся Коз-лу в чи-сто по-ле по-гу-лять*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *да по ель-нич-ку, по бе-рез-нич-ку,*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *ой, да по ель-нич-ку, да по бе-рез-нич-ку...*. В фортепиано части присутствуют пометки *Ped.* и *л. р.*

СКАЗОЧНИК. Бежит, бежит Козел и видит Кота — тоже бежит куда-то, да весь замерз, бедный: ведь на улице уже холодно.

3 (рассказывая), *)

Исполняется № 2.

Музыкальный фрагмент фортепиано, включающий динамическую пометку *sf* и фермату над аккордом.

*) , - после аккорда, как бы с опозданием.

2. Песенка Козла

4 Умеренно скоро (♩ = 84-88)

5 (под тенора)
mf

Как по у - лоч - ке,

из про - у - лоч - ка бе - жит се - рень - кий Ко - ток -

6

от - мо - ро - зил ко - го - ток...

Шуб - ка на нем по - за - ин - де -

- ве - ла...

7

Бро - ви и у - сы

по - за - кур - жа - ве - ли...

8

Не хо - ди, ко́т, бо - си - ком -

9

хо - ди в ва - лен - ках!

В ру - ка - ви - цах хо - ди!.. В теп - лых ва - реж - ках!..

10

Козел

11

(говорком свободно)

замедляя *Be! Че - го, Ко - тя, пла - чешь?*

Кот *f*
Мя - у!
Ай, ес - тонь - ки хо - чешь?

*) Аккорды в свободном размере.

12 Медленно (♩ = 56-58)
(говорком)

Пити, ести не хочу. По своей доле плачу.

У нас повар обманщик:

Кот

f

свободно, ровно

mf

*)

13

сам мед полизал, на меня, кота, сказал.

Хотят мне лапки перебить.

Кот

mf

14

Чем же буду я мышек ловить?

(жалобно)

Кот

Мяу!

15

СКАЗОЧНИК. Пожалел Козел Кота, посадил на себя, и побежали дальше вместе, да еще прихватили с собой Барана, который отбилсЯ от стада.

*) Аккорды в свободном размере.

С движением

16

(без размера)

Бегут они по горам, по долам, пристанище ищут.

17

Добежали до скошенного поля. На том поле стога, как города, стоят.

18

Постепенно ускорить

Повеселел тут Кот-мур-

лышко — серый кафтанишко, прыгнул с Козла, добыл бересты,

19

(ритмично)

Ве - лел Коз - лу с Ба -

замедляя

ра - ном сту - кну - тья лба - ми.

20 Свободно

f

Стук - ну - лись Ко - зел с Бара - ном, да та - ко - во креп - ко, что

sf оставить звучать

21

ff

ис - кры из глаз по - сы - па - лись! Бе - рес - точ - ко так и за - пы - ла - ло!

sf свободно по хроматической гамме тремолируя

22 Умеренно свободно

замедляя

mf

Набрали капусты да

Ра - зо - жгли о - ни кос - тер, со - гре - лись.

p

картошки и щи варят, а Баран от нетерпенья приплясывает да припеваает:

Two staves of piano music in 5/4 time. The right hand has a whole note chord (F4, A4, C5) and the left hand has a whole note chord (F2, A2, C3).

*
Исполняется № 3.

3. Плясовая Кота, Козла и Барана

Скоро (♩ = 120)

23

Piano accompaniment for measures 23-24. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic is marked *f*.

БАРАН

24 (под баритона с хрипотцой)

Vocal line for the ram in measure 24. The melody is in a higher register with a sharp sign. The lyrics are: Ай, ли - ли! Ай, ли - ли! Ка - бы щей на - ли - ли, ка - бы

КОЗЕЛ

Vocal line for the goat in measure 24. The melody is in a lower register. The lyrics are: щей на - ли - ли, мы бы вы - хле - ба - ли! Бе! Ни, ли -

25 (под тенора)

Vocal line for the cat in measure 25. The melody is in a higher register. The lyrics are: -ли! Ни, ли - ли! Ка - бы щей на - ли - ли, мы бы вы - хле - ба -

КОТ **26** (под меццо)

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: - ли ме! Ай, ли - ли! Ай, ли - ли! Ка - бы. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

замедляя БАРАН

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: щей на - ли - ли, ка - бы щей на - ли - ли, мя - у! Мы бы. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

27 В темпе

28

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: вы - хле - ба - ли. Ка - бы ка - ши ко -. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

КОЗЕЛ: Я бы в чаш_ке рас_то _

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: -мо (о)к, я бы в чаш_ке рас_то _ ло -. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Скорее, постепенно ускорить, как только возможно

29

Все поочередно, свободно

лок

Бе!

- (о)к, ка - бы, ка - бы, ка - бы, ка - бы, ка - бы, ка - бы, ка - бы ой. Ка - бы,

30

Ме!

ка - бы, ка - бы, ка - бы, ка - бы, ка - бы ка - бы ой, Ка - бы, ка - бы, ка - бы,

Мяу!

ка - бы, ка - бы, ка - бы, ка - бы ой. Ка - бы, ка - бы, ка - бы,

ff

*)

ка - бы, ка - бы, ка - бы, ка - бы (о)й!

*) Самый низкий звук, свободно ниспадающий.

Исполняется № 4.

4. Байка Кота

32 Спокойно (♩=66-69) свободно *mf* (под меццо-сопрано, очень выразительно, напевно)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Мя-у!» и продолжается фразой «Пошел Ко-тик во ле-сок, во ле-сок,». Фортепианная партия поддерживает мелодию аккордами. В начале фортепианной партии есть пиано-ввод.

Мя_у! По_шел Ко_тик во ле_сок, во ле_сок,

на_шел Ко_тик по_я_сок, по_я_сок,

33

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия продолжает фразу «чем лю-лечку под-це-пить, под-це-пить да Ва-нюшу у-ло-». Фортепианная партия поддерживает мелодию аккордами.

чем лю_лечку под_це_пить, под_це_пить да Ва_нюшу у_ло_

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия заканчивает фразу «-жить, у-ло-жить: Ва-ня бу-дет спать,». Фортепианная партия поддерживает мелодию аккордами. В конце фрагмента есть пиано-вывод.

_жить, у_ло_жить: Ва_ня бу_дет спать,

Ко - тик Ва - ню ка - чать,

35

а Ко - тик Ва - ню ка -

- чать да, се - рень_кий, ве - ли -

36 Медленнее

- чать. „Сон да дре - ма,

замедляя *pp* **37** В прежнем темпе

у - сы - пи мо - е ди - тя!

ped.

mf

По - шел Ко - тик во тор - жок, во тор - жок,

mf

pp **38**

Ку - пил се - бе пи - ро - жок, пи - ро - жок. И - дет

Ко - тик по ла - воч - ке, ве - дет

39

Musical score for measure 39. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "Кис - ку за ла - поч - ку. Хо - дят". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *mp* and *tr*.

40

очень замедляя

Musical score for measure 40. The tempo is marked "очень замедляя" (very slowing down). The vocal line lyrics are: "вмес - те о - ни - а ты, ма - лень - кий, ус -". The piano accompaniment is marked *p*. A watermark "Муир-звук.рф" is visible across the score.

41

pp

Musical score for measure 41. The vocal line lyrics are: "- ни!..". The piano accompaniment is marked *pp* and *tr*. A watermark "Муир-звук.рф" is visible across the score.

42

ppp

Musical score for measure 42. The piano accompaniment is marked *ppp*. A watermark "Муир-звук.рф" is visible across the score.