

А·А·Л·Я·Б·Ь·Е·В

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

Any-notes.com
ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ

2

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1975

Any-notes.com

Составление
Б. ДОБРОХОТОВА

Any-notes.com

Мир-звуков.рф

Слова П. МЕЖАКОВА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос

1. На что, скажите, нет стихов? Мы
2. Со - ло - ма о - се - ня - ет кров, где

Ф-п.

fp

пе - ли сла - ву, шум сра - же - ний, лу - ну, ручьи и го - луб -
зем - ле - де - лец о - би - та - ет, и у - том - лен - ный от тру -

- ков, и тьму различных приви - де - ний. Тот
- дов он на со - ло - ме от - ды - ха - ет. Скло -

poco sostenuto e con espr.

rit.

сла - вит пре - лесь кра - со - ты, ви - но при - ят - не - е дру -
- нясь гла - вой на мяг - кий пух, бо - гач в ве - ли - колепном

pp poco sostenuto e con espr.

a tempo primo

- го му: не дав - но кто-то пел цве - ты, поз -
до - ме бес - сон - ни-цей тер-за - ет дух,- бед -

- воль - те мне вам спеть со - ло - му. Не - дав - но кто-то пел цве -
- няк спит крепко на со - ло - ме. Бес - сон - ни-цей тер-за - ет

meno rit. a tempo primo

- ты, поз-воль-те мне вам спеть со-ло му.
дух,- бед-няк спит крепко на со-ло ме.

- 3. Солома, обратясь в наряд
Красавиц хитрою рукою,
Нескромный отражает взгляд
И защищает их от зноя.
Пытаюсь сей покров сорвать,
Зефир трудится по-пустому...
И, право, жаль: какая стать
Чтоб розы прятать под солому!
- 4. Твердят, что будто в старину
Любовь страшилася измены,
И рыцарь, полюбя одну,
Не знал желаний перемены.
Теперь же страсть вся на словах,
С любовью верность не знакома,
И нежность в пламенных сердцах
Горит так точно, как солома.

Музыка-звук.рф

Слова А.ПУШКИНА*)

Andante sostenuto lamentabile

**) Са - ша, Са - ша,

я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской,

я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, га - сну пла - мен -

- ной ду - шой, га - сну пла - мен - ной ду - шой.

Муз-звук.рф

*) у Пушкина стихотворение называется „Лиле“

**) у Пушкина: *Лила, Лила.*

poco vivo e espr.

Any notes.com

Но лю_бовь мо - я на - пра - сна,

ppp 3 perdendosi

fp

a tempo primo

ты сме - ешь - ся на - до мной. *) Са - ша, Са - ша,

fp

Any-notes.com

ты пре - кра - сна и с бес - чувст - вен - ной кра - сой,

morendo

rit.

и с бес - чувст - вен - ной кра - сой.

pp

perdendosi pp morendo 3

Муз-звук.в.ррр

*) У Пушкина: Ли́ла, Ли́ла.

Any-notes.com ПЕСНЬ НЕСЧАСТНОГО

Слова А.АЛЯБЬЕВА(?)

Adagio

1. Нет, не

pp *p*

сол - ныш - ко преж - де ве - че - ра за тем -
- ли е - е не ле - та мо - и, не ле -

- ны е ле - са за - ка - ти лось, преж - де
- та мо - и, - зе - лье лю - то е, зе - лье

вре - мечка мо - я мо - лодость сто - бой, сча - стье,
лю - то - е, у - часть горь - ка - я! Ты о - пять взой -

cresc. *fp* *fp*

Any-notes.com

Для повторения

ми - но - ва - лось, ми - но - ва - лось.
- дешь, крас - но сол - ныш - ко,

Для окончания

2. У - нес - // - чу.

Any-notes.com

3. Также весело по-вчерашнему.
А ты, молодость, радость давняя,
Ты опять ко мне не воротись.
Ты зачем шумишь, речка быстрая, речка
быстрая!
4. Ты зачем поешь, вольна пташечка?
Иль хотите вы обновить опять
Мою молодость, дни бывалые?
Ах! Отдайте мне все бесценное, все бесценное:
5. Милу родину, отца с матерью,
Родных братьев, красну девушку!
Не забуду вас, о родимые,
Хоть забыл меня милосердный бог,
милосердный бог!
6. Далеко от вас в заточении
Уж три года я здесь маюся,
Далеко от вас в заточении,
А вы, милые, и не знаете, и не знаете.
7. Так лети же к ним, моя пташечка,
Отнеси же к ним, мою весточку,
Ты скажи, что я их забыть хочу,
Их забыть хочу, умереть хочу, умереть хочу.

Муир-звук.рф

ПЕСНЬ ПАСТУШКА

(„Что с тобою, ангел, стало?“)

Слова И. ДМИТРИЕВА

Andantino pastorale

1: Что с то -

fp

fp

red.

*

- бо - ю, ан - гел, ста - ло? Не слы - хать тво - их ре - чей, все взды -
ми - ло - го дру - го - го не най - дешь из па - стух - ков? Вы - би -

p

- ха - ешь, а, бы - ва - ло, ты по - ешь, как со - ло - вей?
- рай се - бе лю - бо - го, всяк те - бя лю - бить го - тов.

sf

red.

Any notes.com

Сми - лым пе - ла, го - во - ри - ла; а без ми - ло - го гру -
 Хоть ца - ре - вич мной пре - льстит - ся, век я бу - ду го - ре -

fp *fp*

*

- шу, по - не - во - ле при - у - ны - ла; где я ми - ло - го сы -
 - вать! Серд - це с серд - цем по - дру - жит - ся, уж не власт - но вы - би -

rit.

sf *sf* *fp*

Any-notes.com

a tempo primo

- шу? Где я ми - ло - го сы - шу?
 - рать, уж не власт - но вы - би - рать.

fp

ped.

Для повторения Для окончания

2. Раз - ве

Any-notes.com

*

ТАЙНАЯ СКОРБЬ

(„Туманен образ твой, как даль“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino con molto

Ту - ма - нен об - раз твой, как даль; как пос - ле

слез твой взор стал то - мен! При - знай - ся мне! Я бу - ду

скро - мен, я раз - де - лю с то - бой пе - чаль. У - жель се - бе не из - ме -

- ня, ду - ша тво - я бы у - та - и - ла, как безот - вет - на - я мо -

mp notes con

- ги - ла, все чувства скор - би от ме - ня! О ми - лый друг! скорей ска -

f *p* *f pp*

Sostenuto **rall.**

- жи, каким стра - да - ешь ты не - ду - гом? Сле -

pp

Andante con espr.

- тим - ся чувствами друг с дру - гом и от кро - ве - ни - ем ду -

p

Sostenuto **morendo**

- ши! И от кро - ве - ни - ем ду - ши.

pp *morendo*

Ad. * *Мир-звук.рр*

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ*)

Слова А.БИСТРОМА
(из Гете)

Andante con espressivo

Introduction for piano, marked *Andante con espressivo*. The score consists of two staves (treble and bass clef) in a 9/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *creso.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

First line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: 1. Я ви - жу об - раз твой, ког - ви - жу об - раз твой, ког -. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Second line of the song. The vocal line has lyrics: - да за - ри ды - хань - е с при - ро - ды дрем - лю - да сле - за ка - тит - ся из го - лу - бых о -. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Third line of the song. The vocal line has lyrics: - щей све - ва - ет мрак гу - стой, и - чей ден ни - цы зо - ло - той, и -. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

*) Этот и последующие пять романсов объединены посвящением и составляют как бы цикл: „Шесть романсов, посвященных Е.А.Офросимовой“.

Any notes.com

льет - ся по по - лям цве - тов бла - го - у -
ро - за в ру - че - ек се - реб - ря - ный гля -

- хань - е, я ви - жу об - раз твой, я
- дит - ся, я ви - жу об - раз твой, я

poco sostenuto *a tempo*

ви - жу об - раз твой.
ви - жу об - раз твой.

colla parte *p* *fp* *con espr.*

fp *fp*

Для повторения

Для окончания

2. Я

fp *perdendosi*

3. Я вижу образ твой, лишь солнце, царь
 вселенной,
 Торжественно на свод несется голубой,
 И в каждой капле вод, лучами позлащенной,
 Я вижу образ твой.

4. Я вижу образ твой, когда день угасает,
 И бледная луна плывет к тени ночной
 И в сладкое меня забвенье погружает,
 Я вижу образ твой.

КОЛЬЦО

(„Печально на кольцо заветное гляжу“)

Слова М. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА

Andante sostenuto

Пе - чаль - но на коль - цо за - вет - но - е гля - жу

fp *fp* *pp*

росо а росо *dim.*

Allegro agitato

и ми - ло - е ли - цо на па - мять

fp *pp*

Andante sostenuto

при - во - жу. Эль - ви - ра, дав е - го, ска -

pp

- за - ла: „Вспо - ми - най! лю - би и мо - е -

sf *p* *pp*

Any-notes.com

- го коль - ца не по - те - рай!"

Allegro agitato

Но из - ме - нить сво - ей я

клят - ве не мо - гу и до по - след - них дней ко -

più lento **Andante grazioso**

- леч - ко себе ре - гу. В нем ра - дость

Музыкальный мир

Any-notes.com

вся мо-я! Коль на не-го гля-жу, в нем буд-то что-то я род-

sf *p* *sf*

- но - е на - хо - жу, в нем буд - то что - то я род -

fp *sf* *f*

Any-notes.com

poco sostenuto *a tempo*

- но - е на - хо - жу.

p *ad.*

perdendosi *pp*

Any-zvukov.ru

*

ТАЙНА

(„Я не скажу, я не признаюсь“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino molto

1. Я не скажу, я не признаюсь,
не займет она, не
лю... невольный знак слу-

poco a poco cresce.

- зна - юсь, в чем тай - на веч - на - я мо - я. Е -
тро - нет, как скуч - ной по - вести рас - сказ. Так
- чай - ный... Не верь - те... не - бо я мо - лю на -

pp

Andante

- е я скрыть от всех ста - ра - юсь, бо -
пусть же на - всег - да по - то - нет о -
- век о - ста - вить груст - ной тай - ной ко -

pp *p*

Мыр-звук. ррр

- юсь до - вер - чи - во - сти я, бо -
 - на в ду - ше мо - ей от вас, о -
 - го я пла - мен - но люб - лю, ко -

rosso a rosso cresce.

- юсь до - вер - чи - во - сти я.
 - на в ду - ше мо - ей от вас.
 - го я пла - мен - но люб - лю.

fp

Для повторения | Для окончания

2. Вас
3. Люб -

pp *perdendosi* *pp*

ГДЕ ТЫ, ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ?

Слова С. СТЕПАНОВА

Andante con espressivo

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p), fortissimo piano (fp), and pianissimo (pp).

1. Где ты, где ты, друг мой милый? Разно мы с то -
 2. Ах, одна ли ты тоску - ешь? Я с то - бой де -

The second system features the vocal line with two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include piano (p) and fortissimo piano (fp).

- бо - ю. Взой - дет солн - це, взой - дет ме - сяц,
 - лю - ся го - рем злым, и я стра - да - ю

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and fortissimo piano (fp).

Мур-звук.ррр

Аннотации.com

те - бя го - ре встре - тит.
с ми - ло - ю в раз - лу - ке.

pp *morendo*

3. Месяц вольный, над рекою
Встав, играет в струйках,
Мы в час сладкого покоя
Слезы льем струями.
4. Ах! Недаром травка вянет,
Лист с дерев валится.
С нами делит наше горе
И сама природа.
5. Но навеки ль опустеет
Роща, луг завянет?
Навсегда ль замолкнут пташки,
Вечно ль в жизни горе?
6. Нет! Весна луга устелет
Зеленью младою.
Рощу новый лист оденет,
Запоют и пташки!
7. И для нас весна настанет,
Радость отразится
В нас, как в капле росы чистой
Молодое солнце!

ПРОСТИ! КАК ГРУСТНО ЭТО СЛОВО...¹⁾

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andante poco agitato

1. Про - сти! Как груст - но
2. О - на нам под - тверж -

sostenuto

э - то сло - во! Ког - да твер - дим е - го дру - зьям, сним
- да - ет гроз - но, что на - ше все и мы на срок, что

a tempo

серд - це вы - ско - чить го - то - во иль ра - зо - рвать - ся по - по -
в круг наш ра - но и - ли позд - но, а вло - мит - ся же - лез - ный

Andante

- лам. Как мно - го скор - би без - на - деж - ной, как
рок. Что сло - во „вме - сте“ здесь не - проч - но, как

¹⁾ В первом издании романс назывался „До свидания“.

con espr.

мно - го слез та - ит - ся в нем! За - вет раз - лу - ки не - из -
 „ра - дость“, си - но - ним е - го, что ча - сто луч - ше - е за -

- беж - ной, при - вы - чек серд - ца пе - ре - лом. При -
 - оч - но, что смерть есть в жиз - ни цель все - го, что

- вы - чек серд - ца пе - ре - лом.
 смерть есть в жиз - ни цель все - го.

dim. *p* *pp* *f* *pp*

cresc.

3. Разлука — смерть, и смерть — разлука.
 Когда мы говорим: «Прости!» —
 Кто сердцу бедному порука,
 Что вновь сойдемся на пути,
 Что этот звук — живое слово,
 Не роковой, надгробный гул,
 Который хладно и сурово
 Раздался в сердце и заснул?
4. Что есть грядущее в той речи,
 Что отоголосок ей готов
 В привете сердцем жданной встречи,
 Красноречивой и без слов!
 Нет, в неизбежный час прощанья,
 Покоя ноющую грудь,
 Мы лучше скажем: «До свиданья!»
 А там, что бог даст, то и будь!

Мир-звуков.рф

САШЕ

(„Люблю, когда пташка моя защебечет“)

Слова А. МИЦКЕВИЧА
Перевод Ю. Познанского

1. Люб - лю, ко - гда пташ - ка мо -
-да ж от бол - та - нья взор

- я за - ще - бе - чет, на - чет ле - пе - тать, за - шу - мит, за - кри -
ста - нет жи - ве - е, ру - мя - нить - ся боль - ше ла - ни - ты пач -

- чит, сло - веч ко е - е не хо - чу про - ро - нить, так
- нут, пер - ло - вы - е зуб - ки в ко - рал - ле бле - снут... О!

Any notes.com

ми - ло кри - чит, и шу - мит, и ле - пе - чет; е - е пе - ре -
 в глаз - ки тог - да ей смот - рю я сме - ле - е, го - тов - лю у -

- рвать я не сме - я мол - чу, все слу - шать, и слу - шать, и
 - ста, нет о - хо - ты вни - мать, а все б це - ло - вать, це - ло -

fp

Vivace

слу - шать хо - чу. Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
 - вать, це - ло - вать. Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Хор

Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
 Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Vivace

Музыка-звук.рф

- чу, все слу - шать, и слу - шать, и слу - шать хо - чу.
- мать, а все б це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать!

- чу, все слу - шать, и слу - шать, и слу - шать хо - чу.
- мать, а все б це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать!

fp

fp *fp* *fp*

Для повторения | Для окончания

2. Ког -

fp

УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto, poco andante

1. У - вы! За - чем о - на бли - ста - ет ми - нут - ной, неж - ной кра - со -
ми - лой ост - ро - то - ю бе - се - ды на - ши о - жив -

- той? О - на при - мет - но у - вя - да - ет во цве - те
- лять и ти - хой, яс - но - ю ду - шо - ю стра - даль - ца

ю - но - сти жи - вой... 2.) У - вя - нет! Жиз - нью мо - ло -
ду - шу у - слаж - дать... 4. Спе - шу в вол - не нье дум тя -
все все е - е дви -

Муз-звук.рф

*) 2-й куплет повторяется дважды.

Музыкальный сайт

dim. *p*

- до - ю не дол - го на - слаж - дать - ся ей; не дол - го
 - же - лых, со - крыв у - ны ни - е мо - е, на - слу - шать -
 - же - нья, вни - ма - ю каж - дый звук ре - чей, и миг е -

dim.

ра - до - вать со - бо - ю счаст - ли - вый круг се - мьи сво -
 - ся ре - чей ве - се - лых и на - гля - деть - ся на не -
 - ди - ный раз - лу - че - нья у - жа - сен для ду - ши мо -

p

Музыкальный сайт

1. 2.

- ей, у - вя - нет! // - ей.
 - е; 5. смот - рю на // - ей.

p

p ✂

3. Бес - печ - ной,

Fine

Музыкальный сайт

АДЕЛИ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

rall.

Иг - рай, А - дель,

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a 'rall.' (rallentando) marking. The lyrics 'Иг - рай, А - дель,' are written below the notes. The piano accompaniment continues with two staves. The dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

ritard.

не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked 'ritard.' (ritardando) and ends with a triplet of eighth notes. The lyrics 'не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен -' are written below. The piano accompaniment consists of two staves with a consistent eighth-note accompaniment.

a tempo

росо а росо rit.

- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked 'a tempo' and then 'росо а росо rit.' (riscio a riscio ritardando). The lyrics '- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.' are written below. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff. The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking. The music ends with a final cadence.

a tempo

Тво - я ве - сна ти - ха, яс - на, для на - слаж - день - я

С. Для на - слаж - день - я

А. Для на - слаж - день - я

Хор Т. Для на - слаж - день - я

Б. Для на - слаж - день - я

a tempo

Any-notes.com

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

Музыкальный мир

mp - *water.com*

p

мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та лю-

ff *pp*

мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

ff *pp*

мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

ff *pp*

мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

ff *pp*

мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

ff *pp*

Con Ped.

-би, А-дель, мо-ю сви-рель, мо-ю сви-рель.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

mp

poco sostenuto con espr.

И в шу - ме све - та лю - би, А - дель, мо - ю сви -

con espr.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "И в шу - ме све - та лю - би, А - дель, мо - ю сви -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo/mood is marked "poco sostenuto con espr.". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- рель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель.

morendo

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- рель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель." The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system. The tempo/mood is marked "morendo".

morendo

Мур-звук.ррр

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line features trills (tr) and ends with a fermata. The piano accompaniment also features trills and ends with a fermata. The tempo/mood is marked "morendo". A handwritten signature "Мур-звук.ррр" is written in the bottom right corner of the system.

УЕДИНЕНИЕ

Слова М.МАКСИМОВИЧА (?)

Andantino molto

У - е - ди - ненье мне ми.

- ле - е, чем мно - го - люд - ный свет и шум; в де -

- рев - не как-то ве - се - ле - е, све - жей ду - ша, сво -

- бод - ней ум. Как

Анну-ноTES.com

слад - ко ут - ром про - сы - пать - ся,

fp *f* *tr*

е - ще до солнечных лу - чей, ро -

tr *f*

Анну-ноTES.com

- сой хо - лод - ной у - мы - вать - ся, гля - деть - ся в зер - каль -

f *sf* *sf*

ritard. a tempo

- ный ру - чей, в пол - дnev - ный зной искать про - хла - ды в те -

sf

Музыка-звук.ру

Анну-ноутс.ком

- ни за - дум - чи - вых вет - вей, бро - дить, ку - да у - кажут

Анну-ноутс.ком

взгля - ды, за - бьв про свет и про лю - дей, за.

ritard.

sf

Анну-ноутс.ком

a tempo

- бьв про свет и про лю - дей.

fp

tr

fp

Анну-ноутс.ком

tr

p

Муш-звук.ррр

ТАЛИСМАН

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andantino

p
Есть та - лис-ман свя-щен-ный у ме-ня,

dolce

хра - ню е - го, в нем серд-це, все и - ме - нье,

в нем цель на - дежд, в нем у - зел бы - ти - я, гря -

p

cresc. *ritard.* *poco lento*
- ду - ще - го за - лог, дней про-шлых у - по - е - нье.

cresc. *cresc.*

Музыка-звук.рф

Any-notes.com

Allegretto

Он не кольцо с заветными словами,

p scherzando

più poco allegretto scherzando

он не браслет ста-

fp

- и ственным замком,

он не письмо при-

tr#

ritard. lento a tempo

- зная ем и мольба - ми, он не да ре - ный, па мят ный альбом, он

Музыкальный мир

Any-Notes.com a tempo *fp*

не пе-ро из бе-ло-го сул-та - на, он не е-го порт-рет, он

fp

poco sostenuto

не е-го порт-рет. Но по-лно, не на-звать вам та-лис-

- ма на, не раз-га-дать вам мой сек-рет! Мой

та - лис-ман до-ро-же у-по-ва - нья,

cresc.

я за не - го, я за не - го от - дам сво - бо - ду, жизнь и

legato *cresc.*

Andante espressivo

кровь! Мой та - лис - ман - вос - по - ми - на - нье! И

p

рассо lento

не - из - мен - на - я лю - бовь! И

Lento

рассо а рассо dim. e rall.

не - из - мен - на - я лю - бовь!

pp *p*

Any-notes.com

НЕ ТРОНУ Я ПЕЧАЛЬ ТВОЮ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

Andante sostenuto e doloroso

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Andante sostenuto e doloroso*. Динамика: *fp*.

Не тро - ну я пе - чаль тво - ю не -

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

- му - ю во - про - са - ми: дав - ноль о - на? о чем? Я грудь тво -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

- ю меч - то - ю не взвол - ну - ю, не ра - зо - жгу му - чи - тель - ным ог -

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

- нем. Я зна - ю: вней свя - то - е

Any-notes.com

ВДОХ - но-ве-нье, а где о - но, там жизнь и не ба след, там

бы - ты-я зем - но-го объ-яс-не - нье и гор - не-го та-

legato

- ин - ствен-ный о-бет, и гор-не - го та-ин-ствен-ный о - бет.

con espr. *p* *ritard.* *a tempo*

con espr. *pp*

Amy-notes.com

Но, сын зем - ли, до - сту - пен я зем - но - му; и у ме -

- ня и сле - зы, сле - зы есть, и чувст - ву здесь, вол - не нью ро - ко -

- во - му, не в си - лах я, чтоб чувст - ва не при - несть.

fp *p*

Пу - ская дру - гой сты - дит - ся их и

fony-notes.com

sp

пря - чет, но есть ли кто из смертных на зем - ли, чтоб

rall.

в э - тот миг, как ан - гел не - ба пла - чет,

[a tempo]

p

из глаз е - го здесь сле - зы не тек - ли?.. из глаз е -

росо а росо *rall.*

- го здесь сле - зы не тек - ли?..

pp

Мир-звук.ру

КОВАРНЫЙ ДРУГ, НО СЕРДЦУ МИЛЫЙ

Слова М. ОФРОСИМОВА

Andantino

Ко - вар - ный друг, но

серд - цу ми - лый, хо - чу бе - жать тво - их о - ков, за - быть мечты, мо -

- ю лю - бовь, за - быть мечты, мо - ю лю - бовь, за - быть все то, что

Any-notes.com

В ЖИЗ - НИ ЛЬСТИ - ЛО, за - БЫТЬ ВСЕ ТО, ЧТО

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase: 'В ЖИЗ - НИ ЛЬСТИ - ЛО,' followed by a rest and then 'за - БЫТЬ ВСЕ ТО, ЧТО'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

В ЖИЗ - НИ ЛЬСТИ - ЛО.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by 'В ЖИЗ - НИ ЛЬСТИ - ЛО.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. There are also markings for 'fp' (fortissimo piano) and fingerings '5' and '6' on the right hand.

Мо - лил те - бя не на - ру - шать от -

The third system features a vocal line with a rest followed by 'Мо - лил те - бя не на - ру - шать от -'. The piano accompaniment includes a complex arpeggiated figure in the right hand, marked with a '10' below it, and a 'fp' marking.

- рад - ный мир у - е - ди - не - нья,

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by '- рад - ный мир у - е - ди - не - нья,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

fp

но ты, жесто - ка - я, о - пять, мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья,

fp

мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья.

f

Темпо primo

Ко - гда любви мо - ей свя - той те -

- бе внимать не при - ка - за - ли, о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой,

fp

fp

fp

fp

Any-Notes.com

a tempo

о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой, ты не пой - мешь мо -

- ей пе - ча - ли, ты не пой - мешь мо -

rall. *a tempo*

- ей пе - ча - ли.

rall.

6 8 10 *pp*

ЦВЕТОК

(„Что дар цветка мне означает?“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante molto

1. Что дар цветка мне
2. За - чем ша - лишь о -
3. О нет! По - да - рок

о - зна - ча - ет: ко - кет - ство, ша - лость
- па - сной стра - стью: не я лю - бов - ник
де - вы ми - лой! Как Ну - би - и па -

иль лю - бовь? Ко - кет - ство чув - ство
бу - ду твой, маг - нит - ной не на -
- ля - щий зной, я гру - дью пла - мен -

у - би - ва - ет, ко - лье ки - пит у
- ве - ю вла - стью ду - ше не - вин - ной,
- по - ю си - лой цвет ис - су - шу рос -

rall.

серд - ца кровь. Коль
мо - ло - дой. Же -
- кош - ный твой! С то -

dim.

Ped. *

все вли - це тво - ем о - шиб - ка и
- ла - нья пла - мен - ны е, сле - зы, и
- бой я не - раз - лу - чен бу - ду! Зем -

огнь во - чах, вла - ни - тах жар, и лжет сле -
в пер - вый я люб - ви у - рок не рас - це -
- ля наш об - щий прах воз - мет, и там те -

rall.

- за, и лжет улыб - ка, возь - ми, возь - ми на - зад свой
- лу - ю де - вы - ро - зы, да бу - дет про - клят твой цве -
- бя я не за - бу - ду, где все зем - но - е про - па -

accel. *fp*

дар!
- ток!
- дет.

И лжет слеза, и лжет улыбка, возь-
Не расце-лу-ю де-вы-ро-зы, да
И там те-бя я не за-бу-ду, где

accel. *cresc.* *fp*

- ми, возьми на-зад
бу-дет проклят твой
все зем-но-е про-

свой дар!
цве-ток!
па-дет!

3 *3* *3*

rall. *a tempo*

возь- ми свой дар!
твой цве-ток.
про па-дет!

dim. *pp*

БЛАЖЕНСТВУЯ, ТЕБЯ ЛЮБИЛ Я

Moderato

1. Бла - жен - ству - я, те - бя лю -
 2. И что же? Серд - ца у - по -

p

- бил я, лю - бил, как мог: всю
 - ва - нья, гор - да и зла, на

ду - шу пла - мен - но из - лил я у ми - лых ног,
 смех тол - пы, на по - ри - ца - нье ты пре - да - ла!

Muz-zvukov.rsr

Any-notes.com

Andante sostenuto

rall.

у ми-лых ног, у ми-лых
ты пре-да-ла, ты пре-да-

pp

tempo primo

rall.

ног.
-ла.

fp

pp

3. Теперь пускай душа сгорает
В огне страстей;
Но не услышит, не узнает
Никто о ней.
Никто о ней, никто о ней!
4. Приличий света не нарушу
Теперь ничем,
Не выскажу живую душу
Ни перед кем.
Ни перед кем, ни перед кем!
5. Я без ответа, без участия,
Могу любить.
И есть ли, нет для сердца счастья —
Знать, так и быть,
Знать, так и быть, знать, так и быть!

Мир-звуков.рф

Петру Александровичу Протасьеву

ТАЙНА

(„Скажи, друг несчастный“)

Слова И. КОЗЛОВА

Andante

Ска -

- жи, друг не-счаст-ный, что ста-лось сто-бой? По-гас-ли бли-став-ши-е

о - чи! Сне - да - ем ты грустью иль тяж - кой то-ской?.. Мрач -

- не - е твой лик по-лу - но - чи! Мрач - не - е твой лик по - лу -

росо а росо срезе.

Any-notes.com

con espr. *sf*

но - чи! Есть гру - сти при - чи - на; но всерд - це о - на от

f *p con espr.* *fp*

друж - но - го взо - ра со - кры - та, и мысль не про - ник - нет, страш -

p

rit.

- на глу - би - на, где све - тла - я ра - дость за - ры - та!

sf *p* *fp*

Tempo primo

Но мне ты до - ве - ришь кру -

f *fp* *fp*

Музыка-звук.рф

- чи - ну сво-ю, у - же - ли та-ить - ся от дру - га? Ко -

fp

- варст - вом липла - тят за друж - бу тво-ю, люб - ви ль из - ме - ни - ла по -

- дру - га? Нет, друг, мне не но - во ко-варст - во лю-дей, у -

fp poco a poco cresc.

- да - ры для серд - ца не но - вы... бес - чувст - вен - ней кам - ня, же -

ff *fp* *cresc. fp*

Any-notes.com

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ле - за хлад-ней, я рок пре-зи-ра - ю су - ро - вый... Динамика: *ff*. Фортепиано: *f*, *fp*, *cresc.*, *ff*, *fp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ка - ко - ю же гру-стью? Здесь Динамика: *fp*, *fp*, *p*, *fp*, *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: в серд - це о-на да - ле - ко отвзо-ров за - ры - та. Динамика: *p*, *pp*, *pp*. *sost.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: **Allegro agitato**. Вокал: Не спра - ши - вай, друг мой, мрач- Динамика: *f*, *ff*, *fp*.

Any-notes.com

на - глу - би - на, где

преж - ня - я ра - дость со - кры -

та.

Any-notes.com

ppp

dim.

ТОШНО, ГРУСТНО МНЕ НА СВЕТЕ

Слова М. ДАРГОМЫЖСКОЙ

Andante

Тош - но,

груст - но мне на све - те жить од -

fp

- ной, и не может-ся и серд - цем,

p

Муз-звук.ррр

и ду - шой. *fp* И не

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics 'и ду - шой.' are under the first four measures, and 'И не' are under the last two measures. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed above the final measure. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

мо-жет - ся и серд - цем, и ду -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'мо-жет - ся и серд - цем, и ду -'. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

Для повторения
Для окончания

- шой.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line starts with the lyric '- шой.' and includes a repeat sign. Above the vocal line, two boxes are present: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piano accompaniment concludes with sustained chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is visible at the bottom right of the piano part.

Музыкальный звук

2й куп.

Дол - го, долго, ми - лый дружок мне нейдет,
 счастье - я, радости, блаженства не не - сет, счастье я,
 радости, бла - жен - ства не не - сет.

3й куп.

С ним и осень мне каза - ла - ся крас - на,
 нын - че пасмурна и крас - на - я вес - на,
 нын - че пас - мур - на и крас - на - я вес - на.

4й куп.

Знать, не время может ду - шу ве - се - лить,
 не - по - го - да может го - реть об - легчить,
 не - по - го - да мо - жет го - реть об - легчить.

5й куп.

И в не - на - стье сердце ра - до - стью цве -
 - ло, а и в вё - ро быть за - бы - той тя - же - ло,
 а и в вё - ро быть за - бы - той тя - же - ло!

СИЖУ НА БЕРЕГЕ ПОТОКА

Слова Д. ДАВЫДОВА (из Парни)

Andante

1. Си - жу на бе - ре - ге по - то - ка, бор
- жу на бе - ре - ге по - то - ка, сне -
- жу на бе - ре - ге по - то - ка, вздох -

*fp**pp*

poco sost.

дрем - лет в су - мра - ке, всё спит во - круг... а
- да - ем рев - но - стью, за - дум - чив, мол - ча -
- нешь ли ты о нем, о друг, не - вер - ный

morendo

p a tempo*fp*

ten.

f

я си - жу на бе - ре - ге и мыслю да - ле - ко, там,
- лив. Не тор - жес - т - вуй е - ще, о ты, лю - би - мец ро - ка, ты
друг! И точ - но ль он лю - бим? Ах! Э - та мысль же - сто - ка, ки -

Vivace

Any-notes.com

там,..где жизнь мо - я!.. 1.2.3.И меч вру - ке мо - ей му - тит стру - и по -
сча - стлив, но я жив!
- пит от - мще - ньем дух...

con fuoco

- то - ка, и меч вру - ке мо - ей му - тит стру - и по - то -

Any-notes.com

- ка .

Для повторения

Для окончания

- 2. Си -
- 3. Си -

ПЕСНЯ СТАРИКА

(„Ты помнишь, брат, те времена?“)

Слова В. СОЛЛОГУБА

Tempo di Marcia

fp
Ты помнишь,

брат, те вре - ме - на, ког - да с то - бой на ратной

служ - бе од - ни род - ны - е зна - ме -

- на сзы - ва - ли нас к го - ря - чей друж - бе? Те - перь мы

Any-notes.com

до - жи - ли зи - мы: гля - дим в от - верз - ту - ю мо -

rall.

a tempo

- ги лу. Но со - храним до смер - ти мы в ду -

rall.

- ше о - гонь и вдруж - бе си лу.

Any-notes.com

Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing in the second measure.

- перь, мой друг, в немом по - ко е, и не гу -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking above it. The lyrics are "- перь, мой друг, в немом по - ко е, и не гу -". The piano accompaniment includes a *fp* marking in the second measure of the piano part.

- ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings (*3*) above it. The lyrics are "бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да". The piano accompaniment also features triplet markings in the bass line.

Any-notes.com

rall.

a tempo

про вра - гов о - пять нам ска - жет, трых -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'про вра - гов о - пять нам ска - жет, трых -'. The piano accompaniment starts with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo markings 'rall.' and 'a tempo' are positioned above the vocal staff.

- нем, то - ва - рищ, ста - ри - ной, и ста - ри - на се - бя по -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- нем, то - ва - рищ, ста - ри - ной, и ста - ри - на се - бя по -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) is present in the piano part. The tempo marking 'rall.' is repeated above the vocal staff.

- ка жет.

The third system shows the vocal line with the lyrics '- ка жет.'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a dynamic marking 'f' (forte). The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The tempo marking 'rall.' is also present above the vocal staff.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a trill (tr) in the right hand and an '8' marking above a note, possibly indicating an octave. The piano part continues with rhythmic patterns and chordal structures.

Мен-звучов.ррр

ГЛАЗКИ ГОЛУБЫЕ

Слова А. ИВАНОВА

Allegretto

1. Глаз - ки, глаз - ки го - лу -
2. Ви - жу ти - хо - е меч -

- бы - е! Ва - ши взгля - ды ро - ко -
- та - нье, ви - жу серд - ца в них при -

poco rall.

- вы - е внят - но серд - цу го - во -
- зна - нье, чувст - ва пла - мен - ной ду -

cresc. *simile*

Any-notes **а темпо**

- рят, внят но серд - цу го во -
 - ши, чувст - ва пла - мен - ной ду -

- рят.
 - ши.

- 3. В ваших взорах все понятно;
 Как вы мило, как приятно
 Выражаете любовь! 2 раза
- 4. Глазки, глазки, пощадите,
 Не разите, не разите
 Сердце бедное мое! 2 раза

Муир-звук.рф

Any-notes.com ЛЮБОВНИК РОЗЫ, СОЛОВЕЙ

Слова Дж. БАЙРОНА
Перевод И. Козлова

Andantino

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and Andantino tempo. It consists of three measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with a slur over the first two measures.

Лю-бов - ник ро - зы, со - ло - вей, при-сла-л те -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

- бе цве-ток свой ми-лый; он ста-нет пе-сне-ю сво-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamic markings of *fp* (fortissimo) are present in the vocal line and the piano accompaniment.

- ей всю ночь пле-нять твой дух у-ны-лый. Он лю-бит

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. A dynamic marking of *fp* is visible in the piano accompaniment.

Any-notes.com

петь во тьме но - чей, и ды - шит

mf

ped. *

песнь е - го то - ско - ю; но об - на -

mf

Any-notes.com

- де - жен - ный меч - то - ю, спо - ет он

pp

пе - сню ве - се - лей; и с ду - мой тай - но - ю мо -

rall. a tempo

fp

Мир-звук.ру

- ей те - бя ко - снет - ся пе - нья сла - дость, и на по -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *fp* in the bass line.

- ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник ро - зы, со - ло -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand with dynamic markings *fp*.

- вей, и на - по - ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник

The third system of the musical score. The vocal line includes a *ten.* (tenor) marking. The piano accompaniment continues with dynamic markings *fp* and includes a *>* (accent) marking.

ро - зы, со - ло - вей.

rit. sost. a tempo

The fourth and final system of the musical score. The vocal line includes tempo markings: *rit.* (ritardando), *sost.* (sostenuto), and *a tempo*. The piano accompaniment concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A watermark *Amy-notes.com* is visible at the bottom right of the system.

МЕЧТА

("Сердцем в первые дни")

Слова М. МАКСИМОВИЧА

Andante con espressivo

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a melodic line with a trill (tr) on the second measure. The left hand plays a bass line with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, featuring a forte-piano (fp) dynamic and a fermata on the final chord.

The vocal entry is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "1. Серд-цем в пер-вы-е дни жиз-ни, но не - та, что так мне льсти-ла, ве-ро-". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (p) dynamic and a fermata on the final chord.

The vocal entry is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "к сча-стью я рас-цвел, от-лу-чен-ный от от-лом-на-я бы-ла, сколь-ко благ о-на су-". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (p) dynamic and a fermata on the final chord.

Муз-звук.рф

Any-notes.com

- чиз - ны, я лишь грусть од - ну на - шел. Ра - но
 - ли - ла, и как ма - ло при - нес - ла! Но звез -

ду - шу взвол - но - ва - ла мне пре - крас - на - я меч -
 - да, что мне све - ти - ла так от - рад - но для ду -

fp

Any-notes.com

- та, ра - но, ра - но за - си - я - ла мне при -
 - ши, лишь взма - ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

rall.

fp

a tempo

- вет - на - я звез - да, ра - но,
 - ки - ну - ла в глу - ши, лишь взма -

fp

Any-notes.com

ра - но за - си - я - ла мне при -
 - ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

- вет - на - я звез - да,
 - ки - ну - ла в глу - ши.

dolce

sp

ped.

Для повторения

Для окончания

2. Но меч -

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Andante

1. Что ви - ме - ни те -
- но на па - мят -

- бе мо - ем? О - но у - мрет, как шум пе - чаль - ный вол -
- ном листке о - ста - вит мертвый след, по - доб - ный у -

- ны, плес - нув - шей в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- зо - ру над - пи - си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су глу - хом. Вол - ны, плес - нув - шей
я - зы - ке, у - зо - ру над - пи -

Allegro vivo

Any-notes.com

в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

sf

Any-notes.com

- су я глу - хом. зы - ке.

rall.

poco a poco perdendosi

Для повторения

Для окончания

2.0

3. Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
4. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„О ночь, лети стрелой!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro. Maestoso

fp

1. О ночь, о
2. Ци-мий-ский

fp

ночь, ле-ти стре-лой! О ночь, о ночь, ле-ти стре-
кре-пок ли твой щит? Ци-мий-ский кре-пок ли твой

fp

-лой! Не сно-сен от-дых Свя-то-сла-ву, он жа-ждет бит-вы ро-ко-
щит? Не тон-кий ко-ва-ны-е ла-ты? Наш князь у-бийст-вен-но ра-

Ангу-ноtes.com

Хор
ff

- вой. О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой! Не - сно - сен от - дых Свя - то -
- зит. Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит? Не тон - жиль ко - ва - ны - е

ff

- сла - ву! О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой, не - сно - сен от - дых Свя - то - сла - ву.
ла - ты? Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит, не тон - жиль ко - ва - ны - е ла - ты?

Ped. *

3. Дружине борзых дай коней,
Не то мечи ее нагонят,
И не ускачет от мечей.
Дружине борзых дай коней,
Не то мечи ее нагонят. } 2 раза

4. Ты рать обширную привел.
Немного нас, но мы — славяне;
Удар наш меток и тяжел.
Ты рать обширную привел.
Немного нас, но мы — славяне. } 2 раза

5. О ночь о ночь, лети стрелой,
Поля, откройтесь для победы,
Проснися, ужас боевой!
О ночь, о ночь, лети стрелой!
Поля, откройтесь для победы! } 2 раза

Муз-звук.рф

МОЛИТВА^{*)}

(„Молю святое провиденье“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante

Мо - лю - свя - то - е

про - ви - де - нье: о - ставь мне - тя - гост - ны - е

дни, но дай же - лез - но -

- е тер - пе - нье, но серд - це мне о -

rit. * *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp*

Мир-звуков.рф

*) Этот и последующие одиннадцать романсов входят в сборник „Кавказский певец.“

Any notes com

ка - ме - ни: пусть не - из - ме - нен

fp

жиз - ни но - вой при - ду к та - ин - ствен -

con espr.

p *fp*

- ным вра - там, как Вол - ги вал бе - ло - го -

fp

fp

- ло - вый до - хо - дит це - лый к бе - ре - гам! До - хо - дит

p *f* *fp*

це - лый к бе - ре - гам!

pp *ppp*

ppp

росо а росо. dim.

ped.

Мир-звук.ррр

Я ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ

Элегия

Слова неизвестного автора

Andantino

Я жизнь лю - бил, ко - гда, пол -

на и - гри - вых, сла - дост - ных же - ла - ний, о - на бы -

ла о - за - ре - на си - янь - ем яр - ких у - по -

ва - ний. и на - сла - жденье - ям от - да - на, я жизнь лю -

бил, до - ко - ле о - пыт и му - ки ог - нен - ных стра -

Музыкальный мир

Ару-нотар.com

стей не возбу - ди - ли в серд - це ро - пот, не изъ - яс -

ten. *a tempo*

sf *ten.* *p*

ни - ли мне лю - дей: а ны - не, к жиз - ни рав - но -

sf *sf*

душ - ный, ску - ча - ю всем, и для ме - ня, бле - снув, как

fp *fp*

ме - те - ор воз - душ - ный, ис - чез - ла пре - лесь бы - ти - я.

pp *tr* *fp* *fp*

ни -

fp *poco* *a poco* *pp* *perdendosi*

ad.

Andante con espr. e poco sost.

Any-notes.com

что не тро-нет, не взвол-ну-ет ду-

ши бес-чувст-вен-ной мо-ей, ни-

fp

что не тро-нет, не взвол-ну-ет, ни-что не

тро-нет, не взвол-ну-ет ду-

p

ши бесчувст-вен-ной мо-ей, и

Муз-звук.рф

Any-notes.com

об ут-ра-те ю-ных дней о-

Any-notes.com

cresc.

-на уж бо-ле-не то-ску-ет. На-

Any-notes.com

tr

-дежд об-ман-чи-вы-е сны, ве-

fp

-соль-я пла-мен-ны-е дни, люб-

Муз-звук.рф

Amy-notes.com

ten.

В И Т А И Н С Т В Е Н Н Ы Е Н О Ч И ... Я В С Е З А Б Ы Л , З А Б Ы Л И

В А С , О Б В О Р О Ж И Т Е Л Ь .

fp

Amy-notes.com

rall.

Н Ы Е О Ч И П Ы Л

a tempo

П Р Е Ж Н И Х Ч У В С Т В В О М Н Е П О Г А С . Я П О Л Ю .

Andantino poco più moto

sost.

p

Муир-звук.рф

ЯСНЫ ОЧИ, ЧЕРНЫ ОЧИ

Слова Д. ОЗНОБИШИНА

Andantino grazioso

1. Яс - ны о - чи, чер - ны о - чи, мне вао
2. И по - вад - кой в не - ге слад - кой мне не

бо - ле не ви - дать; мне в при - ят - ном мра - ке
пить люб - ви за - раз. Слы - шу, все твер - дят ук ;

но - чи от - не - вых не це - ло - вать,
- рад - кой: гиб - нет он от чер - ных глаз,

Andante sostenuto

мне в при - ят - ном мра - ке но - чи
слы - шу, все твер - дят ук - рад - кой:

ог - не - вых не це - ло - вать.
губ - нет он от чер - ных глаз.

tr.

fp *cresc.*

rall.

3. Сквозь ресницы как денницы
Блеск ваш томно мне горел.
Очи душеньки-девицы,
Я бы век на вас смотрел!

4. Ясны очи, черны очи,
Вас дурными ль называть?
Ах! Я рад бы дни и ночи,
Каждый миг вас целовать.

Муир-звук.рф

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОВОДУШКА СТОИТ

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto poco sostenuto

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has a whole note rest in the first measure, followed by a half note rest in the second measure, and then begins the melody in the third measure.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath: "Как за ре - чень - кой сло - бо - душ - ка сто - ит,". The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part features a *p* dynamic marking and consists of chords and eighth notes. The vocal melody is in eighth notes.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath: "по сло - бод - ке той до - ро - жень - ка бе - жит." The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part features a *fp* (fortissimo) dynamic marking and consists of chords and eighth notes. The vocal melody is in eighth notes.

The fourth system shows the final piano accompaniment. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a *fp* dynamic marking and consists of chords and eighth notes. The vocal line has a whole note rest in the first measure, followed by a half note rest in the second measure, and then begins the melody in the third measure. The piano part has a *tr* (trill) marking over a note in the second measure.

Муз-звук.рф

по сло_бод_ке той до , ро - жень_ка бе - жит,

путь- до_рож_ка ши - ро - ка да не длин_на,-

fp

раз_бе_га_ет_ся в две сто_ро_ны о_

rall. *a tempo*

colla parte

_на.

fp

Any - notes.com

Как на ле - во на клад - би - ще к мерт - ве - цам,

fp poco a poco cresc.

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам,

p

Any - notes.com

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам.

fp

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам.

fp

Муз-звуків.рф

Any notes.com

Adagio

Any-notes.com

Груст - но бы - ло про - во - жать мне мо - ло - дой

двух ро - ди - мых и по той и по дру - гой:

Мур - зыков: ррр

ritard.

О - бру - чаль - ни - ка по ле - вой про - во - дя,

a tempo
pp

с пла - чем ма - терью - зем - лей по - кры - ла я.

cresc.

pp *cresc.* *fp* *pp*

Allegro vivace

fp

А на - лет - ный друг у - е - хал по дру -

fp

- гой, на про - щань - е мне кив -

- нув - ши го - ло - вой,

Allegro vivace

Amy-notes.com

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/2. A watermark 'Amy-notes.com' is visible in the upper left.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: **на про - щань - е мне кив - нув - ши го - ло -**

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: **- вой, а на - лет - ный друг у -**

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: **- е - хал по дру - гой,**

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: **на про - щань - е мне кив - нув - ши**

Мир-звук.рф

Any-notes.com

sf [2/4]

ГО - - - - - ЛО - -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the syllable 'ГО' followed by a long rest, and then continues with 'ЛО'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the first measure of the piano part. A 2/4 time signature is enclosed in a box above the vocal staff.

- ВОЙ.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long rest followed by the syllable '- ВОЙ.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

dim.

The third system shows the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the right hand in the third measure.

fp *p* *perdendosi*

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *perdendosi* (decrescendo) in the third measure.

pp

The fifth system shows the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the right hand in the second measure.

Музыкальный мир

КАБАРДИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„На Казбек слетались тучи“)

Слова А. БЕСТУЖЕВА

Moderato

1. На Каз-

- бек сле - те - лись ту - чи, слов - но
- стах пол - ки по - го - ни, за - не -

гор - ны - е ор - лы, им на - встре - чу на ска -
сен и штык, и меч, смерть ю се - ет - ся кар -

Муз-звуков.рр

Any-notes.com *fp*

.. ле уз - де - ней от - ряд ле - ту - чий!
 .. течь... Нет спа - се нья в си - ле, в бро - не.

Вы - ше, вы - ше, кру - че, кру - че,
 Бе - гу, бе - гу, ко - ни, ко - ни!

fp *fp*

Any-notes.com *fp*

ска - чет, рус - ски - ми раз - бит, след их
 Па - ли вы... а да - ле - ка кре - пость

fp

кро - ви - ю ки - пит, след их кро - ви - ю ки -
 гор - но - го лес - ка, кре - пость гор - но - го лес -

fp

Музыкальный звук. рр

- ПИТ.
- Ка.

2. На хво -

- 3. Сердце наших — русских мета...
 На колени пал мулла,
 И молитва, как стрела,
 До пророка Магомета
 В море света, в небо света
 Полетела, понеслась:
 «Иш, Алла! Не выдай нас!»
- 4. Нет спасенья ниоткуда!
 Вдруг, по манию небес
 Зашумел далекий лес:
 Веет, плещет, катит грудой
 Ниже, ближе, чудо, чудо!..
 Мусульмане спасены
 Средь лесистой крутизны.

Any-notes.com

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Allegretto

1. Что по-

- ешь, кра-са-де-ви-ца, песнь И-та-ли-и зла-той? О-ча-
ли-ра, смолк-ни, ли-ра! Вот пе-ви-ца на-ча-ла и со-
-та-ва за ок-та-вой, трель за тре-лью по-тек-ли, и как

- руй ме-ня, пе-ви-ца, пе-сней ро-ди-ны свя-той! Все род-
зву-ка-ми кла-ви-ра го-лос ан-гель-ский сли-ла. Я си-
ог-нен-но ю-ла-вой серд-це, грудь мо-ю про-жгли. За-ми-

- но-ек серд-цу бли-же, серд-це чувст-ву-ет жи-вей, ну про-
- жу у-е-ди-нен-но, взор по-ко-ит-ся на ней. Бес-по-
- ра-ю по-сте-пен-но, сле-зы льют-ся из о-чей, бес-по-

Музыкальный мир

Any-notes.com

ritard.

Andantino

- пой же, ну начни же: „Со - ло - вей мой,
 - доб - но, не - срав - нен - но!
 - доб - но, не - срав - нен - но!

со - ло вей! Со - ло - вей мой, со - ло -

Allegretto

- вей!“

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

rit.

2. Ти.ше,
 3. Вот ок.

Муз-звук.рр

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Война, война!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro

1. Вой-на, вой - на! Про - щай, Си - а - на! Бой-цы шу -
бран - ны - е по - жа - ры ду - най - ски

- мят, бой - цы и - дут, о - ни то - ва - ри - ща Ба -
вол - ны о - за - рят, где смер - то - нос - ны - е у -

- я - навстра-ну да - ле - ку - ю зо - вут. О - ни то - ва - ри - ща Ба -
- да - ры о шле - мы гре - ков за - зве - нят, где смер - то - нос - ны - е у -

Any-notes.com

- я - на в стра-ну да-ле-ку-ю зо-вут.
- да-ры о шле-мы гре-ков за-зве-нят.

fp

Для повторения

Для окончания

2. Ту-да, где

p *f*

3. С врагом сражаясь, как деды,
Рукой и сердцем славянин,
Я наши стану петь победы
И смелость князя и дружин.
4. И твой Баян, пируя славу,
Под медью лат дыша тобой,
Сам повторю я Святославу,
Что пел Сиане молодой.
5. Промчится буря боевая,
Войдет в ножны булат бойца,
И дева, сердцем оживая,
Обнимет верного певца.

Муир-звук.рф

Any-notes.com ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Плачет дева гор“)

Слова Л. ЯКУБОВИЧА

Andantino poco sostenuto

1. Пла - чет, пла - чет де - ва
- чу я де - нег,
- ри ме - ня ты

гор:
зда - та,
им,
„Рус - ский, дай твой встре - тить взор;
я с то - бой всег - да бо - га - та;
цен - ным пер - стнем зо - ло - тым,
там, где
а без
не да -

fp
да - вят ви - но - град, пер - вый встре - ти - ла я
ми - ло - го од - на я и в зо - ло - те бед -
- ри ме - ня на - ря - дом, по - да - ри у - лыб - кой,

fp *fp*

взгляд, там ме - ня ты по - лю - бил, мно - го
- на; ты су - лил мне до - ро - гой цен - ный
взгля - дом, по - це - лу - ем по - да - ри - зна - ком

fp
зо - ло - та су - лил, мно - го зо - ло - та су -
пер - стень зо - ло - той, цен - ный пер - стень зо - ло -
пла - мен - ной люб - ви, зна - ком пла - мен - ной люб -

fp

Для повторения Для окончания

- лил.
- той.
- ви.

2. Не хо -
3. Не да -

fp

Музыкальный мир

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

1. Я

вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду -
 вас лю - бил без - молв - но, без - на - деж - но, то

- ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -
 ро - бо - стью, то рев - но - стью то - мим; я вас лю -

- на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо -
 - бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам

Any-notes.com

- чу пе - ча - лить вас ни - чем. Но пусть о - на вас
бог лю - би - мой быть дру - гим. Я вас лю - бил так

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю -

Any-notes.com
roso rall.

- ча - лить вас ни - чем.
- би - мой быть дру - гим.

Для повторения | Для окончания

2. Я

ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА!

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto ma non troppo

The first system shows the piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Allegretto ma non troppo'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The piano part features chords and arpeggiated figures, with dynamics markings *sf* and *p*.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Влюблен я, де-ва-кра-со-та, в твой раз-го-вор, жи-вой и страст-ный,". The piano part continues with chords and arpeggiated figures, marked with *sf* and *p*.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "в твой го-лос, ан-гель-ски пре-кра-сный, в тво-и ру-мя-ны-е у-ста!". The piano part continues with chords and arpeggiated figures, marked with *sf* and *p*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the end of the first section. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features chords and arpeggiated figures, marked with *sf* and *p*. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature remains 12/8.

Maestoso

The fifth system contains the second section of the song. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 12/8. The piano part features chords and arpeggiated figures, marked with *sf* and *p*. The lyrics are: "Дай мне то-бой на-лю-бо-".

Any-notes.com **rall.** **a tempo**

- вать - ся, тво - их на - слу - шать - ся ре -

rall. **p** **Andante amoroso**

- чей, у - пить - ся пе - сню тво - ей, тво -

rall. **a tempo**

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся, тво -

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Войцы садятся на коней“)

(с хором)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro *fp*

1. Вой - цы са - дят - ся на ко - ней;
2. Ши - та, вру - чен - но - го то - бой,

Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет, о - на мол - чит, о - на възды - ха - ет,
бу - лат вра - га не пе - ре - ру - бит; те - бя пе - вец твой не раз - лю - бит

и сле - зы гра - дом из о - чей.
и не из - ме - нит - ся ду - шой.

Про - щай, про - щай! и - ду на бит - ву, лю - би ме - ня, мо - я кра - са!
О - ни рас - ста - лись, пыль гу - ста - я по - ля по - кры - ла, как ту - ман,

fp

Amy-notes.com

cresc.

Мо-лись, у-слы-шат не-бе-са тво-ю не-вин-ну-ю мо-лит-
 вра-ги, вам пол-но ждать сла-вян; вам пол-но спать, бре-га Ду-на-

fp *f* *cresc.*

poco a poco rall.

-ву!
-я!

attacca

Хор
С. А.

И рать на ро-ди-ну при-шла; Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,
 И рать на ро-ди-ну при-шла; Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,
 И рать на ро-ди-ну при-шла; Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,

fp

Музыкальный мир

Ару-notes.com

от - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и де - вы ра - дость о - жи - ла.

от - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и де - вы ра - дость о - жи - ла.

от - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и де - вы ра - дость о - жи - ла.

fp

ff *cresc.*
От - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и

ff *cresc.*
От - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и

ff *cresc.*

От - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и

f *ff* *cresc.*

Red. *

де - вы ра - дость о - жи - ла. От - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи - ла. От - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи - ла. От - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи - ла. От - рад - но грудь е - е взды - ха - ет, и

Any-notes.com

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

cresc. **ff** **pp** *rall.*

Any-notes.com

3. Взошла денница, вспыхнул бой,
Дрожит широкая долина,
О грек, страшна твоя судьбина,
Ты не воротишься домой!

Валятся всадники и кони,
Булат дробится о булат,
И пал ужасно супостат
При шуме яростной погони.

4. Баян отцам не изменил
На поле гибели и чести:
Могучий враг ударом мести
Его щита не сокрушил.

Гордыня сильного смирилась:
Ему не праздновать войны;
И сталь победная в ножны
Во вражьей крови опустилась.

Мир-звук.рф

Any-notes.com ПЕСНЬ РАЗБОЙНИКА

(„Что затуманилась, зоренька ясная“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Moderato

f

p роса а роса сгеза.

fp

Что за - ту - ма - ни - лась, зо - рень - ка яс - на - я,

fp

па - ла на зем - лю ро - сой?

p

*

fp

Что ты за - ду - ма - лась, де - ви - ца крас - на - я,

fp

Any-notes.com

о - чи бле - сну - ли сле - зой?

Жаль мне по - ки - нуть те - бя, чер - но - о - ку -

.. ю,

poco a poco cresc.

пе - тел у -

Мир зборов.рф

Amy-notes.com

- да - рил кры -

- лом, и

Amy-notes.com

вскри - кнул; уж

пол - ночь!

Музыкальный мир

Allegro con fuoco

Any-notes.com

Дай ча - ру глу - бо - ку - ю,

вспень по - ско - ре - е ви - ном! Дай ча - ру

Any-notes.com

глу - бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - е ви -

- ном!

f

Вре - мя, ве - ди ты ко -

- ня мне лю - би - мо - го, креп - че дер - жи под узд - цы;

pp *fp*

е - дут с то - ва - ра - ми в путь из Ка - си - мо - ва му - ром - ским ле - сом куп -

pp *fp*

poco sost.

- цы.

Allegretto

Buy-notes.com

pp perdendosi

fp

fp

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

fp

fp

fp

fp

шуб - ка на ли сьем ме - ху;

fp

бу - дешь хо - дить ты, вся зла - том об - ли - та - я,

fp

fp

спать на ле - бя - жьем пу - ху!

Buy-notes.com

Lento

fp a tempo

cresc.

Any-notes.com

- лю. Я ль ви - но - ват, что те -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'лю.' followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: 'Я', 'ль', 'ви', 'но', 'ват', 'что', 'те'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'лю.' and a treble line with a half note chord. Dynamics include *f* and *fp*.

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

The second system continues the vocal line with 'бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *fp*.

Any-notes.com

con espr.

- лю? Боль - ше, чем ду - шу, люб -

The third system features the vocal line with '- лю? Боль - ше, чем ду - шу, люб -'. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The tempo is marked *con espr.*

- лю?

The fourth system shows the vocal line with '- лю?'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *sf* dynamic. The score concludes with a final chord in the piano part.

ОТВОРЯЙ, БАРОН, ВОРОТА!

Похоронная песня

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

1. От - во - рьяй, ба - рон, во - ро - та!

Е - дем, е - дем в го - сти к те - бе, ВЫ - СЫ -

- дай на - встре - чу ты нам ка - сте -
 - дай на сла - ву пир! Вот как,
 - ставь на стол у те - бя что ни

- ля - на с клю - чом, ме - че - нос - ца в ла - тах зла -
 ска - жут, ба - рон у - го - ща - ет сы - на, же -
 луч - ше - го есть, сво - е серд - це в жел - чи, в кро -

Any-notes.com

Sony-notes.com

p *pp*

- тых, па - жа нес чтоб при - вет, па - жа нес чтоб при - вет.
 - ну, столь - ко лет не ви - дав, столь - ко лет не ви - дав.
 - ви, о - чи ми - лой сво - ей, о - чи ми - лой сво - ей.

cresc. *sf* *pp* *fp*

Red. *

От - во - рай, ба - рон, во - ро -

Red. * *Red.* *

Sony-notes.com

- та! Е - дем, е - дем в го - стик те -

sf

Red. * *Red.* *

Для повторения *gall.* Для окончания *gall.*

- те. 2. Ты за - // 3. Ты по -

ppp *ppp*

Red. * *Red.* *

Всероссийский центр

Аму-notes.com

СЛАДКО ПЕЛ ДУША СОЛОВУШКО

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

Andante sostenuto

1. Слад - ко

пел ду - ша со - ло - вуш - ко в зе - ле - ном мо -
 песнь бы - ла за - вет - на - я, рва - ла бе - рва - лу

- ем са - ду, мно - го, мно - го знал он пе - се - нок, сла - ще
 грудь то - ской, а все слу - шать бы хо - те - ло - ся, не рас -

a tempo
Хор девушек

не бы - ло од - ной. Сла - ще
 - ста лась бы век с ней. Не рас -

Any-notes.com

не бы - ло од - ной, сла - ще не бы - ло од - ной.
- ста - лась бы век с ней, не рас - ста - лась бы век с ней.

fp poco a poco perdendosi pp

Для повторения *Lento* Для окончания *Lento*

2. Ах! та

pp p

3. Вдруг подула со полуночи,
Будто на сердце легла,
Снеговая непогодушка
И садок мой занесла.
4. Со того ли со безвременья
Опустел зеленый сад,
Много пташек, много песен в нем,
Только милой не слышать.
5. Слышите ль, мои подруженьки,
В зеленом моем саду
Не поет ли мой соловушко
Песнь заветную свою?
6. «Где уж помнить перелетному, —
Мне подружки говорят, —
Песню, может быть, постылую
Для него в чужом краю!»
7. Нет! Запел душа соловушко
В чужедальной стороне.
Он все горький сиротинушка,
Он все тот же, что и был.
8. Не забыл он песнь заветную,
Все про край родной поет,
Все поет в тоске про милую,
С этой песнью и умрет.

Муир-звук.рф

ЧЕРКЕС

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Allegro vivace

Об-вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и

The first system of the musical score for 'Черкес'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are: 'Об-вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и'.

стре-лы за спи - ной, чер-кес над про - па - стью глу -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'стре-лы за спи - ной, чер-кес над про - па - стью глу -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

- бо - кой сто - ит... И вскрик-нул у - да - лой: „Что го - ры

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- бо - кой сто - ит... И вскрик-нул у - да - лой: „Что го - ры'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp*.

вздог - ну - ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре-ке? Не

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'вздог - ну - ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре-ке? Не'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* and a tempo change marking of *rall.* (rallentando).

Any-notes.com

a tempo

ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! "А шаш - ка за - мер -

ла в ру - ке... „Не ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! "А

шаш - ка за - мер - ла в ру - ке.

ff rall. *a tempo*

2. О конь, товарищ быстроногий,
Нагорных скакунов краса.
Какою скачешь ты дорогой,
Какие видишь небеса?
Твой ныне корм — пшеница ль яра?
В твоём же тесном деннике
Разгулье стало от пожара —
А шашка замерла в руке.

3. Нет сакли, где черкес свободный
На ложе неги отдыхал,
И сладостно кумыс холодный
Из чаши братской выпивал.
Нет ружей; нет одежд богатых;
Нет памяти о кунаке,
Даров тех дружбы верной взятых, —
А шашка замерла в руке.

4. Наездников исчезли силы,
Как дымный пар от облаков;
Нет храбрым на земле могилы;
Сдружился с ними врана клев;
Но удалому ль согласиться,
Что на Эльбрусе плена звук?!
Сказал — и в бездну он стремится,
И шашка выпала из рук.

Мир-звуков.рф

ЕЕ УЖ НЕТ!

Слова П. БУРЦОВА

Lento *fp* *Agitato* *cresc.*

1. Е - е уж нет, и жиз - ни
2. Е - е уж нет, мой взор пе -

fp *fp* *pp* *cresc.*

più vivo

сла - дость, как сон, ис - чез - ла
- чаль - ный не зрит в при - ро - де

вме - сте с ней! За
кра - со - ты. Но

fp

più ritard. *ten.* *più lento*

не - ю вслед у - мча - лась ра - дость мо - их счаст -
звук у - ны - лый, по - гре - баль - ный, при - я - тен

- ли - вых преж - де дней...
 для мо - ей меч - ты...

E -
 E -

-tato con fuoco

- е уж нет!
 - е уж нет!

E -
 E -

sostenuto e morendo

pp

- е уж нет!
 - е уж нет!

pp

fp

ten.

3. Ее уж нет!.. И я, как странник,
 В пустыне метрвой средь степей
 Один блуждаю, как изгнанник,
 Лишенный родины своей.
 Ее уж нет! Ее уж нет!..

4. Тебя уж нет!.. Мне жизнь постылу
 Несносно на земле влачить.
 Придешь ли ты мою могилу
 Слезой скорби оросить?
 Ее уж нет! Ее уж нет!..

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino con moto

До -

p рово а рово срезе.

- ро - гой шла де - ви - ца; с ней

друг е - е мла - дой. Во -

- лез - нен - ны их ли ца; на -

Andante cantabile
dolce e con espr.

- пол - нен взор то - ской! Друг дру - га ло - бы -

mp за ют и во - чи и в у -

fp

poco rulent.

- ста, и сно - ва рас - цве -

fp

- та - ют в них жизнь и кра - со -

- та, и сно - ва рас - цве -

fp

- та - ют в них жизнь и кра - со -

mp

Andante molto sost. e con espr.

- та.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with *pp* (pianissimo).

rall.

fp

fp

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with *fp* (fortissimo) and *rall.* (rallentando).

a tempo

poco lento

fp

cresc.

The third system shows a change in tempo to *a tempo* and *poco lento*. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and is marked with *fp*.

sost.

fp

The fourth system features a *sost.* (sostenuto) marking. The piano accompaniment continues with complex textures and is marked with *fp*.

poco a poco rulent.

The fifth system is marked *poco a poco rulent.* (poco a poco rullente). The piano accompaniment features a tremolando effect in the bass line.

Andante molto

pp

Ми - нут - но - е ве -

pp tremolando

The sixth system is marked *Andante molto* and *pp*. It includes the Russian lyrics "Ми - нут - но - е ве -" and features a *pp tremolando* marking in the piano accompaniment.

Муш-звук.рр

molto cresc.

- селъ - е, ДВУХ КО - ЛО - КО - ЛОВ

Allegro

ЗВОН.

fp

poco a poco perdendosi

Andante lamentabile

ppp

О - на про - сну - лась

*)

Шип-звук. ррр

Амур-notes.com

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! *pp* О - на про - сну - лась

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! *dolce* О - на про - сну - лась в кель - е, в тюрь -

- ме про - снул - ся он!

fp *morendo* *sf* *pp* *лев. р.* *pp*

Амур-звук.рр

ТЫ КЛЯТВУ ДАЛ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н.

Andante

The first system shows the piano introduction. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system contains the first line of lyrics: "Ты клят - ву дал, о - на страшна! Не". The vocal line starts with a *fp* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment continues with a *fp* dynamic, transitioning to *sf* (sforzando) in the final measure. A *ten.* (tenuto) marking is present above the vocal line.

The third system contains the second line of lyrics: "из - меняй! Когда ж слу - чай - но". The vocal line begins with a *fp* dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment starts with *fp* and features a prominent melodic line in the right hand.

The fourth system contains the third line of lyrics: "за - быв е - е, меч - то ю тай - ной". The vocal line starts with a *fp* dynamic and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment also begins with *fp* and includes a *ff* dynamic in the final measure.

The fifth system contains the fourth line of lyrics: "ты раз о - бни - мешь при - зрак сна, к те -". The vocal line starts with a *fp* dynamic. The piano accompaniment begins with *fp* and features a melodic line in the right hand.

„ПРОСТИ, ПРОСТИ!“ - ТЫ МНЕ СКАЗАЛА

Слова П. БУРЦОВА

Andante

p

1., Про - сти, про - сти! - ты мне ска -
- сти, про - сти! Но пом - ни

cresc.

- за - ла и с гру - стью ру ку по - да -
сла - дость тех дней, ког - да я был сто -

fp cresc. fp

fp

- ла: ду - ша во мне за - тре - пе -
- бой. В тво - их о - чях бли - ста - ла

fp

fp

- та - ла, и ли - ра сто - ны из да
ра - дость, и не - зна - ком я был сто

fp

rall.
3 3

più vivo *fp* *più lento*
pp

- ла!
- ской. Про - сти, про - сти!.. Про -
Про - сти, про - сти! Про -

cresc. *fp* *pp*

a tempo

- сти, про - сти!..
- сти, про - сти!..

ten.

Для повторения *vost.* Для окончания

2. Про -

pp

Red * *Red* *

3. Прости, прости!.. Но я с тобою
В душе навеки буду жить.
Твоей небесной красотой
Мои мечтания живить.
Прости, прости!..

4. Прости, прости!.. Ты возвращайся
Скорее к сердцу моему,
В любви моей не сомневайся,
Я ж верю слову твоему.
Прости, прости!..

Содержание

1833	Солома. Слова П. Межакова	3
	Саша, я страдаю. Слова А. Пушкина	5
	Песнь несчастного. Слова А. Алябьева (?)	7
	Песнь пастушка («Что с тобою, ангел, стало?»). Слова И. Дмитриева	9
	Тайная скорбь («Туманен образ твой, как даль»). Слова А. Вельтмана	11
	Я вижу образ твой. Слова А. Бистрома (из Гете)	13
	Кольцо («Печально на кольцо заветное гляжу»). Слова М. Бестужева-Рюмина	16
	Тайна («Я не скажу, я не признаюсь»). Слова А. Вельтмана	19
	Где ты, друг мой милый? Слова С. Степанова	21
	Прости! Как грустно это слово... Слова П. Вяземского Саше («Люблю, когда пташка моя защебечет»). Слова А. Мицкевича, перевод Ю. Познанского	23
	Увы! Зачем она блистает... Слова А. Пушкина	25
	Адели. Слова А. Пушкина	28
	Уединение. Слова М. Максимовича (?)	30
	Талисман. Слова Е. Ростопчиной	34
	Не трону я печаль твою. Элегия. Слова Н. Грекова	37
	Коварный друг, но сердцу милый. Слова М. Офросимова Цветок («Что дар цветка мне означает?»). Слова В. Алябьева	41
	Блаженствуя, тебя любил я	45
	Тайна («Скажи, друг несчастный»). Слова И. Козлова	49
	Тошно, грустно мне на свете. Слова М. Даргомыжской	52
	Сижу на берегу потока. Слова Д. Давыдова (из Парни)	54
	Песня старика («Ты помнишь, брат, те времена?»). Слова В. Соллогуба	59
1834	Глазки голубые. Слова А. Иванова	62
	Любовник розы, соловей. Слова Дж. Байрона, перевод И. Козлова	64
	Мечта («Сердцем в первые дни»). Слова М. Максимовича	68
	Что в имени тебе моем? Слова А. Пушкина	70
	Песня Баяна («О ночь, лети стрелой!»). Слова Н. Языкова	73
	Молитва («Молю святое провиденье»). Слова Н. Языкова	76
	Я жизнь любил. Элегия. Слова неизвестного автора	78
	Ясны очи, черны очи. Слова Д. Ознобишина	80
	Как за реченькой слободушка стоит. Русская песня. Слова А. Дельвига	82
		88
		90

Any-notes.com

Кабардинская песня («На Казбек слетелись тучи»).	97
Слова А. Бестужева	
Что поешь, краса-девица? Слова В. Домонтовича	100
Песнь Баяна («Война, война!»). Слова Н. Языкова	102
Грузинская песня («Плачет дева гор»).	
Слова Л. Якубовича	104
Я вас любил. Слова А. Пушкина	106
Влюблен я, дева-красота! Слова Н. Языкова	108
Песнь Баяна («Бойцы садятся на коней»). Слова	
Н. Языкова	110
Песнь разбойника («Что затуманилась, зоренька	
ясная»). Слова А. Вельтмана	114
Отвори, барон, ворота! Похоронная песня. Слова	
И. Лажечникова	122
Сладко пел душа соловушко. Слова И. Лажечникова	124
Черкес. Слова В. Алябьева	126
Ее уж нет! Слова П. Бурцова	128
Счастье во сне. Слова В. Жуковского	130
Ты клятву дал. Элегия. Слова Н.	135
«Прости, прости!» — ты мне сказала. Слова П. Бурцова	137

1835

Any-notes.com

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 2

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Мионович

Подписано к печати 5/XI 1974 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 17,5. Уч.-изд. л. — 17,5. Тираж 10 000 экз. Изд. № 8666.
Т. п. 1975 г., № 66. Зак. 665. Цена 1 р. 75 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

Мир-звуков.рф

90302—058
А 026(01)—75 66—75