

Орелъ.

Der Adler.

Слова гр. Голенищева-Кутузова.

Worte von Gr. Golenistschew-Kutusow.

(Original Des-dur)

Op. 44. № 1.

Umdichtung von G. Löwenthal.

Adagio.

Piano.

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'mp'.

p

Въ раздумьи гордомъ и нѣ-
Ein Ad-ler sass auf Fels-ge-

The piano accompaniment for the first vocal line features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'f diminuendo', 'mf diminuendo', and 'p'.

mf

момъ, вперивъ въ простран-ство взоръ глу-бо-кій, о-релъ на кам-нѣ по-ле-
stein, den Blick ge-richt-et in die Wei-te, dem Pil-ger gleich, der ganz al-

The piano accompaniment for the second vocal line continues with complex textures and dynamics including 'mf' and 'diminuendo'.

Муз-звук.ррр

во мѣ сидѣль, какъ странникъ одинокій. Крикливыхъ
 lein tief-ern-stem Sin-nen wird zur Beu-te. Der an-dern

p *diminuendo* *mf* *pp*

птиць враждебный рой надъ головою его кружился, и
 Vö-gel lau-ter Chor umschwärmte ihn mit Schrein und Sin-gen; Im

f *mf*

вихрь, взмета я прахъ земной, кругомъ испуганно но-
 Wir bel-wind zu ihm em-por, ver-sucht der Er-denstaub zu

f

сил-ся.
 drin-gen.

di - mi - nu -

p

Но не - дви - жимъ пи - то - мѣнь скаль, не внем - ля
 Doch schien er nicht die Vo - gel - schaar, noch auch den

- en - do

p

mf

су - ет - но - му шу - му, о - рѣль на кам - нѣ от - ды -
 Wir - bel - wind zu hö - ren. Es liess der kö - nig - li - che

di

- mi - nu - en - do

халь и ду - малъ цар - ствен - ну - ю ду - му.
 Aar in sei - nem Sin - nen sich nicht stö - ren.

Più mosso. *mp* *cre*

Ког - да - жь, оч - нув - шись, о - гля - нуль весь э - тотъ
 Ge - nug des Sin - nens! Ei - nen Blick des Er - den -

Più mosso. *cre*

scen - do *mf* *f*

жал - кий миръ без - силь - я, за - то - ско - вавъ, онъ раз - вер -
 trei - bens nicht' - gen Din - gen, dann kehrt zur Hö - he er zu -

ritardando

нуль сѣ - ды - я, мед - лен - ны - я кры - лья.
 rück, aus - brei - tend die ge - walt' - gen Schwin - gen.

ritardando

Tempo I. *p* *cre -*

И царь по - лу - ден - ныхъ вы - сотъ, слу - чай - ный
 Heim - wärts zu sei - ner Vä - ter Thron, be - nach - bart

Tempo I. *pp* *cre -*

scen - do

гость зем - ли пе - чаль - ной, на -
 Son - ne, Mond und Ster - nen, nahm

scen - do

Any-notes.com
 Più mosso.

mf

пра - - виль воль-ный свой по-летъ за гра - ни
 sei - - nen Flug der Kö - nigs-sonn zum Vol - ken

Più mosso.

mf

тучь, - - - - - къ ла-зу - ри даль - - - - -
 saum, - - - - - zu blau - en Fer - - - - -

mf

ной. Вы - со - ко отъ тще-ты зем-
 nen. Und Er - den - staub und Er - den -

Муир-звук.ррр

Apy-noter.com

но́й воз - нес - ся пра - ху не - под - власт - ный, и
 tand hat bald er hin - ter sich ge - las - sen, Und

къ доль - ной жиз - ни бе - зу - част - ный, ис - чез - нуль
 un - be - rührt von Lieb und Has - sen, im blau - en

ritardando *pp*

ritardando *a tempo*

въ безд - нѣ го - лу - бой.
 Ae - ther er ent - schwand.

ritardando *mp a tempo* *m.s.*

Муир-звук.рр