

Alte Liebe.

(Candidus.)

(Orig. G moll.)

Op. 72. № 1.

Bewegt, doch nicht zu sehr.

Es kehrt die dun - kle Schwal - be aus

24. *p*

fer - nem Land - - zu - rück, die from - men Stör - che keh - ren und

simile legatiss.

brin - gen neu - es Glück, neu - - - es

Glück. An die - sem Früh - lings -

mor - - gen, so trüb' ver - hängt und warm, — ist

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note followed by a quarter rest, then continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

mir, als fänd' ich wie - - der den al - ten Lie - bes -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter rest, then a series of quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

harm, den al - ten Lie - bes - harm.

The third system shows the vocal line with a half note followed by a quarter rest, then a series of quarter notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Es ist, — als ob — mich lei - - se

The fourth system features the vocal line with a half note followed by a quarter rest, then a series of quarter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *sotto voce* (under the voice).

wer auf die Schul - ter schlug, als ob — ich säu - seln

The fifth system shows the vocal line with a half note followed by a quarter rest, then a series of quarter notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

bewegter

hör - te wie ei - ner Tau - be Flug. Es

più vivo

klopft an mei - ne Tü - re, und ist doch nie - mand

f *p*

immer bewegter und stärker

draus; ich at - - me Jas - min - düf - te, und

sempre cresc. ed agitato *f*

ha - - be kei - - nen Strauss. Es ruft mir aus der

p

Fer - ne, ein Au - - ge sieht mich

f

allmählich wieder ruhig

an, ein al - - ter Traum er -

allmählich wieder ruhig

p

p

fasst mich und führt mich sei - - ne Bahn, ein

al - - ter Traum er - fasst mich und führt mich

f

sei - - ne, sei - - - ne Bahn.

p

dolce

Red.

Red.

Red.