

АЛИ МАТЬ МЕНЯ РОЖАЛА...



Слова Л. МЕНЯ (из Мицкевича)

Соч. 27, № 5

Allegro non troppo Tempo di mazurka

Introduction for piano. The score consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "А-ли мать ме-ня ро-жа-ла на го-ре боль-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-шо-е? А-ли ведь-ма за-чу-ра-ла мне гnez-до род-но-е?". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp*, *p*, *piu f*, and *ten.*

Amy - notes.com

poco meno mosso *a tempo*

На-про-лет и

f *dim.* *p*

cresc.

дни, и но - чи пла - чу, как ре - бе - нок; сва - ты при - дут - нет мне мо - чи.

cresc.

Amy - notes.com

poco rit. *poco meno mosso*

вы - сто - ять смо - тре - нок.

f *dim.*

Tempo I

mf

Ох, у - е - хал да и сги - нул ми - лый за дру - жи - ной; не сбе-рег - од -

p *mf*

Amy - notes.com

Any-notes.com rit. a tempo *p* *cresc.*

-ну по-ки-нул пан-ноч-ку скру-чи-ной. У по-дру-жек в церк-ви яс-но

p cresc.

mf

свеч-ка до-го-ра-ет; у ме-ня од-ной, нес-част-ной, сра-зу по-га-са-ет.

mf

Медло mosso

В по-ле о-сень; лист ва-лит-ся, пес наш зем-лю ро-ет;

p

Tempo I

сыч на кры-шу к нам са-дит-ся: „Что ж ты,

pp

Amy-notes.com

ско - ро? - во - ет. Ско - ро я сто -

cresc.

- бо - ю, зна - чит, сви - жу - ся, мой ми - лый!

rit.
mf

a tempo
p

А - ли мать ме - ня ро - жа - ла на го - ре боль - шо - е?

p

Amy-notes.com

cresc.

rit.

А - ли ве - дь - ма за - чу - ра - ла мне гнез - до род - но - е?

cresc.

molto rit.

a tempo

А - ли ве - дь - ма за - чу - ра - ла мне гнез - до род - но - е?

f

p

pp

pp