

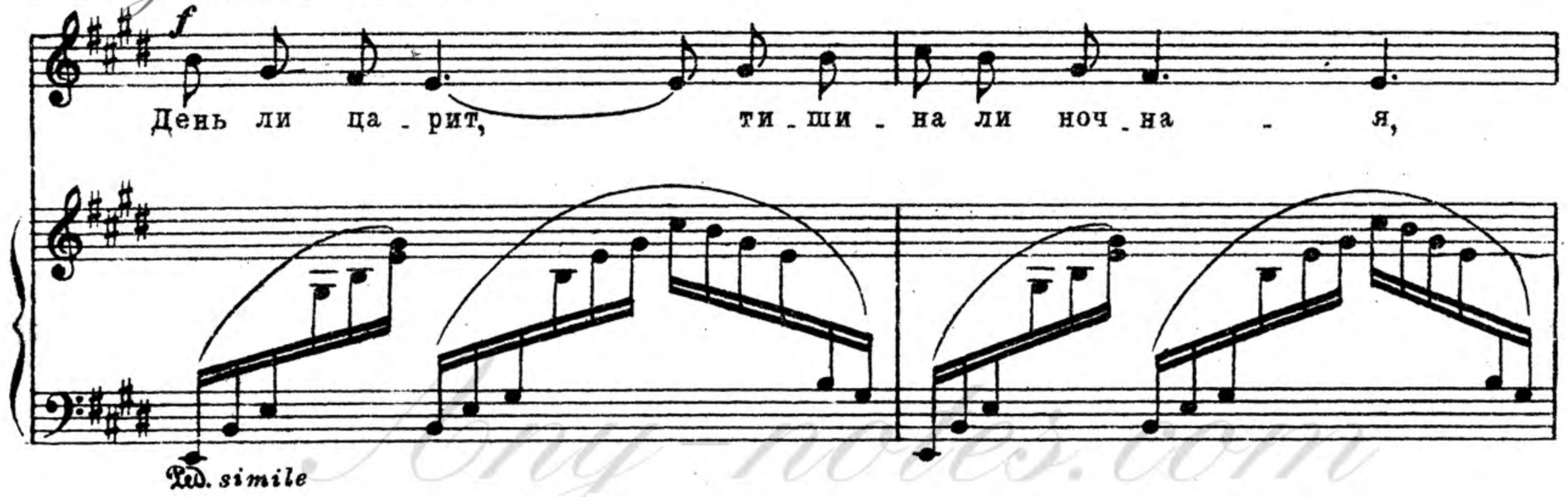
Andantino

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Andantino' and includes dynamics 'mf', 'più f', and 'espr.'. It features a 9/8 time signature and includes a triplet of eighth notes. The second system continues the piece with a 4/4 time signature and a dynamic of 'mf'. The third system also continues in 4/4 time with a dynamic of 'f'. The fourth system is marked 'ritard.' and 'riten. molto', with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes. The fifth system is marked 'Allegro agitato' and features a 9/8 time signature with a dynamic of 'mf'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Allegro agitato

*) Стихотворение не озаглавлено

f
День ли ца - рит, ти - ши - на ли ноч - на - я,
And. simile



в снах ли бес-связ-ных, в жи-тей-ской борь-бе,
cresc.



всю-ду со мной, мо-ю жизнь на-пол-ня-я,
cresc.



ду-ма всё та же, од-на ро-ко-ва-я,
do



*) В стихотворении: тревожных.

Notes.com

всѣ о те . бѣ! всѣ о те . бѣ!

Notes.com

Notes.com

всѣ, всѣ, всѣ, всѣ . о те .

riten.

Notes.com

Notes.com

. бѣ!

a tempo

Notes.com

Notes.com

f

С не . ю не стра . шен' мне при . зрак бы . ло . го,

mf

серд . це вос . пря . ну . ло сно . ва лю . бя...

Ве . ра, меч . ты, вдох . но . вен . но . е сло . во,

mf

Ка. *

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: всё, что в ду-ше до-ро-го-го, свя-то го, всё от те-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -бя, всё, всё от те-бя, всё от те-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -бя!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -бя!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -бя!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -бя!

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Бу-дут ли дни мо-и яс-ны, у-ны-лы, (с ударением на 'ны'). Фортепиано: *mf* (mezzo-forte), аккорды с длительными нотами.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: ско-ро ли сги-ну я, жизнь за-гу-бя, (с ударением на 'гу'). Фортепиано: аккорды с длительными нотами.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *cresc.* зна-ю од-но, что до са-мой мо-ги-лы (с ударением на 'ги'). Фортепиано: аккорды с длительными нотами, *cresc.* (crescendo).

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: по-мыс-лы, чув-ства, и пе-сни, и си-лы- (с ударением на 'сы'). Фортепиано: аккорды с длительными нотами, *do* (dolce).

ff

всё для те . бя! Всё для те . бя!

mf *cre* *scen*

По . мыс . лы, чув ства, и пе . снн, и си лы,-

al *riten.* *a tempo*

всё, всё, всё, всё для те . бя!

do *marcatissimo*

*) В автографе:

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the bass clef with dynamic markings such as *dim.*, *f dim.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and a final melodic flourish.