

МОЯ БАЛОВНИЦА

(2-я редакция)



Слова Л. МЕЯ (из Мицкевича)

Соч. 27, № 6

Allegretto con spirito, Tempo di mazurka

p
Мо - я ба - лов - ни -

mf

p

- ца, от - дав - шись ве - сел - ю, за - льет - ся, как птич - ка, се -

più f

mf
- реб - ря - ной трель - ю, как птич - ка, нач - нет ще - бе - тать, ле - ле - тать,

p.

tony-notes.com

poco rit.

a tempo

так ми_по на - чнет ле - пе - тать, ще_бе - тать, что да_же ды_ха -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*. The lyrics are: "так ми_по на - чнет ле - пе - тать, ще_бе - тать, что да_же ды_ха -".

- ньем бо - юсь я на_ру - шить гар - мо - ни_ю слад - ку_ю

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc.* and *p.*. The lyrics are: "- ньем бо - юсь я на_ру - шить гар - мо - ни_ю слад - ку_ю".

poco a poco cresc.

дев - ствен - ных слов, и це_лы_е дни, и всю жизнь я го_тов

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc.* and *p.*. The lyrics are: "дев - ствен - ных слов, и це_лы_е дни, и всю жизнь я го_тов".

кра - са_ви_цу слу - шать и слу_шать, и слу - шать, и слу - шать,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are: "кра - са_ви_цу слу - шать и слу_шать, и слу - шать, и слу - шать,".

mp - notes.com

слу - шать!

dim.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "слу - шать!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano accompaniment in the fourth measure.

p

Ког - да ж жи_вость ре_

p *p*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the lyrics "Ког - да ж жи_вость ре_". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Two *p* dynamic markings are placed above the piano accompaniment in the seventh and eighth measures. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it in the eighth measure.

_чи ей глаз - ки заж_жет и ще_ки силь - не - е ру -

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "_чи ей глаз - ки заж_жет и ще_ки силь - не - е ру -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a "3" above it. The system concludes with a double bar line.

Army-notes.com

А - мя - нить нач - нет, ког - да при у - лыб - ке, сквозь а - лы - е гу -

rit. f

росо rit. p

А - бы, как пер - лы в ко - рал - лах, блес - нут е - е зу - бы, о,

a tempo cresc.

в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля - жу - ся ей

[cresc.]

Муир-звук.ррр

росо а росо cresc.

Музыкальные ноты

во - чи и жду по - це - лу - я, и бо - ле - е слу - шать е -

cresc.

- е не хо - чу я, а все це - ло - вать, це - ло - вать,

sempre cresc.

це - ло - вать, це - ло - вать!

ff

Any-notes.com

dim.

p
 Мо - ю ба - лов - ни - цу всю жизнь я го - тов це - ло -

p

rit.
 - вать, це - ло - вать, це - ло - вать. *f*

p *p* *ff*

Any-notes.com (1875г.)