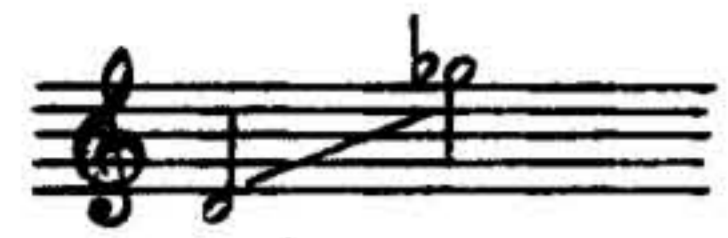


М. Д. Каменской
ПЕСНЬ МИНЬОНЫ

Соч. 25, № 3

Слова Ф. ТЮТЧЕВА (из Гете)



Allegro moderato

p

poco cresc.

p

p

Ты зна_ешь край, где мирт и

pp

p

Any-notes.com

лавр ра-стет, глу-бок и чист ла-зур-ный не - ба свод, цве -

cresc.

-тет ли-мон, и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под зе-ленью гу-стой?.. Ты

cresc.

rit.

зна-ешь край?.. Ты зна-ешь край?.. Ту - да, ту-да, ту-

a tempo

p

cresc.

p

Мир-звук.рф

Any-notes.com

- да с то бой хо те ла бя у кры ть ся, ми лый мой! Ты зна ешь

f

mf *f*

край? Ту да сто бой хо те ла бя у кры ть ся, ми лый

p *rit.*

p

мой!.. Ты зна ешь высь, сте зей по кру тиз нам ло шак бре -

a tempo *p*

p *cresc.*

Мир-звук.ру

Amy-notes.com

-дет в ту-ма-не по-ска-лам, в у-щель-ях гор от-ро-дье

cresc.

cresc.

змей жи-вет, гре-мит об-вал и во-до-пад ре-вет? Ты зна-ешь путь?.. Ты

f rit.

f

зна-ешь путь?.. Ту-да, ту-да и нам с то-бой про-

[p] a tempo

p

Any-notes.com

f

- ло-жен след: уй-дем, вла-сти-тель мой! Ты зна-ешь путь? *p* Ту-да и

mf *f* *p*

rit.

нам след про-ло-жен: уй-дем, вла-сти-тель мой! *p* Ты

Any-notes.com

a tempo

зна-ешь дом на мраморных столбах си-я-ет зал и ку-пол весь в лу-

p

Any-notes.com

mf
- чах; гля - дят ку - ми - ры мол - ча и гру - тя.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- чах; гля - дят ку - ми - ры мол - ча и гру - тя." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

pp
„Что, что с то - бой, бед - но - е ди - тя?“ Ты зна - ешь дом?..

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: „Что, что с то - бой, бед - но - е ди - тя?“ Ты зна - ешь дом?.. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A watermark "Sony notes.com" is visible across the middle of the system.

cresc. Ты зна - ешь дом?.. Ту - да с то - бой уй - дем, ро - ди -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: Ты зна - ешь дом?.. Ту - да с то - бой уй - дем, ро - ди - The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

f - тель мой! Ты зна - ешь край, где мирт и - лавр ра - стет, глу - бок и

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: - тель мой! Ты зна - ешь край, где мирт и - лавр ра - стет, глу - бок и The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A watermark "Sony notes.com" is visible at the bottom right of the system.

Any-notes.com

чист ла_зур_ный не - ба свод; цве - тет ли_мон, и а_пель

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'чист ла_зур_ный не - ба свод; цве - тет ли_мон, и а_пель'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Any-notes.com

-син зла_той, как жар, го_рит под зе_лень_ю гу_стой?.. Ты зна_ешь край?.. Ты

rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-син зла_той, как жар, го_рит под зе_лень_ю гу_стой?.. Ты зна_ешь край?.. Ты'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Any-notes.com

зна_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да сто_бой хо_

p a tempo *cresc.*

The third system features the vocal line with lyrics 'зна_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да сто_бой хо_'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The tempo is marked 'p a tempo'.

Any-notes.com

-те_ла б я у_крыться, ми_лый мой!.. Ты зна_ешь край?.. Ту_дасто_

f *p*

mf *f* *p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-те_ла б я у_крыться, ми_лый мой!.. Ты зна_ешь край?.. Ту_дасто_'. The piano accompaniment features dynamic markings 'mf', 'f', and 'p'. The tempo is marked 'p'.

Any-notes.com

-бой хо-те-ла б я у-крыть-ся, ми - лый мой!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes various chordal textures and melodic lines.

f Ми - лый мой! *a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a tempo marking *a tempo*. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

cresc. *p*

The third system consists of piano accompaniment on two staves. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

ppp

The fourth system is the final system of piano accompaniment on two staves. It features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The music concludes with a final chord in the right hand and a melodic flourish in the left hand.