

# СОЛОВЕЙ

Слова А. ПУШКИНА<sup>1)</sup>

Соч. 60, №4

*Allegro molto rubato e capriccioso* *riten. molto*

*mf* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte to dimando.

*Allegro* *riten.*

*mf*

Со - ло - вей мой, со - ло - вей - ко, пти - ца ма - ла - я лес - на - я!

*p* *p*

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include mezzo-forte and piano.

*Moderato* *Allegro*

У те - бя ль, у ма - лой

*mf* *dim.* *p*

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte, dimando, and piano.

<sup>1)</sup> Из цикла „Песни западных славян“

riten. Moderato

пти-цы, не за-мен-ны-е три пе-сни;

*mf* *dim.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a tempo of Moderato. It begins with a 'riten.' (ritardando) marking. The lyrics are 'пти-цы, не за-мен-ны-е три пе-сни;'. The bottom staff is a piano accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for mezzo-forte (*mf*) and decrescendo (*dim.*).

Moderato assai  
*espress.*

у ме-ня ли, у мо-лодца, три ве-ли-ки-е за-бо

*p* *mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'у ме-ня ли, у мо-лодца, три ве-ли-ки-е за-бо'. The tempo is marked 'Moderato assai' with an 'espress.' (espressivo) marking. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Allegro

-ты! Как уж пер-ва-я за-бо-та, ра-но мо-лодца же-

*f* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics '-ты! Как уж пер-ва-я за-бо-та, ра-но мо-лодца же-'. The tempo is marked 'Allegro'. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

*riten.* Moderato Allegro

- ни - ли; а вто - ра - я - то за -

*mf* *dim.* *p* *mp*

*riten.* Moderato

- бо та - во - рон конь мой при - то - мил - ся.

*f* *dim.*

Moderato assai  
*espress.*

Как уж тре - тья - то за - бо - та - крас - ну де - ви - цу со

*p* *p*

*f* riten. *Moderato*

мно - ю раз - лу - чи - ли злы - е лю - ди.

*p*

Вы ко - пай - те мне мо - ги - лу во по - ле, по - ле ши - ро -

*Moderato assai*

*f*

- ком! В го - ло - вах мне по - са - ди - те а - лы

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

цве - ти - ки - цве - точ - ки,

Andante

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

а в но - гах мне про - ве - ди - те чи - сту во - ду клю - че -

*mf* *espr.*

*riten. molto* *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ву - ю. Прой - дут

Tempo I (Allegro)

ми - мо крас - ны дев - ки, так спле - тут се -

*f* *mp*

*poco rallentando*

- бе ве - ноч - ки; пой - дут ми - мо ста - ры

*f* *mf*

*riten. ad libitum*

Moderato

лю - ди, так во - ды се - бе за - черп - нут.

*f* *mp*

*col canto*

*mf* *pp*

(1886)