

ВЕЧЕР



Слова Л. МЕН (из Шевченко)

Соч. 27, № 4

Moderato assai

p

Вишне-вый са-дик воз-ле ха - ты; жу-ки над

p

виш-ня-ми гу-дят; плуг с ни - вы па - ха - ри та - щат;

rosso più f *p*

и, рас - пе - ва - ю - чи, дев-ча - ты до - мой на ве-че-рю спешат.

mf *p* *p*

Any-notes.com

The first system of the score shows the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

p

Семья их ждет, и все го - то - во; звез - да ве -

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a *pp* marking in the left hand.

pp *p*

-чер - ня - я встаёт, и дочка у - жин по - да - ет.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *rit f* (ritardando fortissimo) marking in the middle, indicating a change in tempo and dynamics.

p

А мать сказа - ла бы ей сло - во да со - ло - вейка не да - ет.

The fourth system shows the final vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

Any notes.com

Мать у_ло - жи - ла воз_ле ха - ты ма_лю_ток

де_то_чек сво_их; са_ма за_сну_ла воз_ле них... За_тих - ло

pp

p

все... од - ни дев - ча - та да со_ло_вей_ка не за_тих.

pp

rit.

p *pp* *ppp*