

# ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО...



Слова А. АПУХТИНА

Moderato

*p*

За - быть так

*mf*

*p*

ско - ро, бо - же мой, все сча - стье жиз - ни про жи - той!

*mf*

*molto rit.*

*mf*

Все на - ши встре - чи, раз - го - во - ры - за - быть так ско - ро,

*dim.*

*p*

*mf*

*a tempo*  
*p*

*dim.* notes.com

за\_быть так ско - ро! За\_быть вол - не - нья пер - вых дней, сви - да - нья

*dim.* *p*

час ве - ни вет - вей

*p*

О - чей не -

*mf* *dim.*

*mf* *molto rit.* *dim.*

-мы - е раз - го - во - ры за\_быть так ско - ро, за\_быть так ско - ро!

*mf* *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - быть, как пол - на - я лу - на на нас гля -

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *p*. Триолированные ноты в правой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - де - ла из ок - на, как ко - лы - ха - лась ти - хо што - ра...

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *pp*. Триолированные ноты в правой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - быть так ско - ро, за - быть так ско - ро,

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *ppp*. Триолированные ноты в правой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: так ско - ро!

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *p*. Темп: *rit. molto*. *string.* *cresc.* *f*. Триолированные ноты в правой руке.

Allegro

AnyNotes.com

За - быть лю - бовь, за - быть меч - ты, за - быть те

*p*

*cresc.*

*mf*

*rit.*

*ff*

*a tempo*

клят - вы, по - мнишь ты, по - мнишь ты, по - мнишь

*cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

ты, в ноч - ну - ю па - смурну - ю по - ру, в ноч - ну - ю

*p*

*cresc.*

*Any notes.com*

па-смур-ну-ю по-ру? За-быть так ско-ро, так

*ff* *p*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'па-смур-ну-ю по-ру?' followed by 'За-быть так ско-ро, так'. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right and left hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

ско-ро! Бо-же мой!

*marcato*

*p* *p* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ско-ро!' and 'Бо-же мой!'. The piano accompaniment is marked *marcato* and includes several *p* (piano) markings. A large watermark 'Any-notes.com' is visible across the piano part.

*mf dlm.* *p*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a *mf dlm.* (mezzo-forte dim.) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand.

*dlm.* *pp*

*Мир-звук.ру*

(1870 г.)

The fourth system concludes the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) marking. The score ends with a copyright notice 'Мир-звук.ру (1870 г.)'.