

# КАК У НАС НА УЛИЦЕ...\*)

Слова А. ДАРГОМЫЖСКОГО (?)

**Allegretto**

*mf*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Как у нас на у - ли - це муж же - ну мо - лил: „Что гля - дишь не - ве - се - ло,

*p*

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the first vocal line.

ра - дость ты мо - я, свет Ма - шень - ка? А же - на у -

*f* *f* *p*

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the second vocal line, including dynamic markings.

- пря - ми - лась, от - вер - нув го - ло - вуш - ку: „Ах, мне не до ласк тво - их,

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the third vocal line.

\*) Песня Ольги из оперы „Русалка.“

*Andante sostenuto*

не до крас-ных слов! Ох, пло-хо мо-жет-ся, го-ло-ва бо-лит,

ох, ох, ох, ох, пло-хо мне, буд-то всю ще-мит, ох, ох, ох, ох,

пло-хо мне, го-ло-ва бо-лит!

*sf sf mf*

А как под бе-ре-зо-ю муж же-ну у-чил:

*p*

„По- го- ди, го- лу- буш- ка, спесь по- вы- бью я по- сво- е-

- му! Тут же- на ви- ни- ла- ся, в по- яс по- кло- ни- ла- ся: „Не тре- вожь се-

- бя, мой ми- лый, и не у- труж- дай! Вот, ста- ло луч- ше мне,

го- ло- ва про- шла, ой лёй, лёй, лёй, лё- шеньки, вот и луч- ше мне,

ой лёй, лёй, лёй, лё - шень - ки, го - ло - ва про - шла!"

*f*

*sf* *sf*

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "ой лёй, лёй, лёй, лё - шень - ки, го - ло - ва про - шла!". The piano accompaniment consists of two staves. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes dynamic markings of *sf* and *sf*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

*Any-notes.com*