

23. Слеза

РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

Moderato e sempre ad libitum

Вче -

-ра за ча - шей пун - ше - во - ю С гу - са - ром я си - дел И

мол - ча с мрач - но - ю ду - шо - ю На даль - ний путь гля - дел,

Муз-звук.рф

На даль_ний путь гля_дел! „Ска_

_жи, что смот_ришь на до_ро_гу? - Мой храб_рый во_про_сил. - Е_

_ще по ней ты, сла_ва бо__гу, Дру_зей не про_во_дил,

Дру_зей не про_во_дил“ К гру_

p

*lento assai*¹⁾

_ди по_ник_нув го_ло_во_ю, Я ско_ро про_шеп_тал: Гу_сар! уж

p

нет е_ё со мно_ю!... Вздох_нул и за_мол_чал. Сле_

sf ²⁾ *p* *p*

1) В первом издании (1844г.) обозначено: *lento*2) В перв. изд. вместо *sf* указано *f* и обозначения *p* нет.

a tempo

-за по-вис - ла на рес - ни - це И ка - ну-ла в бо-кал. „Ди-

ten.

-тя! ты пла - чешь о де - ви - це? Сты - дисы! он за - кри -


[*ten.*]

ff *p* *ff* *p*

espressivo

- чал!

1) В перв. изд. фортепианное сопровождение в этом такте изложено след. образом:

2) В перв. изд. знака  здесь нет.

1)
- ставь, гу-сар!.. ах, серд-цу боль - но!.. Ты, знать, не го - ре-вал! У -

2)

3)
- вы! од-ной сле-зы до - воль - но, Чтоб о - травить бо-кал,

p *f*

rallent.

4)
Чтоб о - травить бо - кал!..


p

1) У Пушкина: *ога!*

2) В перв. издании вокальная партия в этом такте отличается:



- ставь, гу-сар! ах, серд-цу

3) В перв. изд. здесь знака  нет.

4) Повторение последнего стиха 1-й, 2-й и 5-й строф принадлежит Даргомыжскому.