

# АРИЯ МЕЛЬНИКА

из оперы „РУСАЛКА“



Allegro moderato  $\text{♩} = 80$

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ  
(1813-1869)

Ф-п.

Голос

Ох, то-то все вы, дев-ки мо-ло-

-ды-е, по-смотришь, ма-ло тол-ку в вас; у-пря-мы

вы, и всё од - но и то же твер - дить вам на - доб - но сто

рав; уж ес - ли друг за - вид - вый

вам в слу - чай под - вер - нул - ся, у - -

- мой - те вы ра - зум - ным по - ве - день - ем е - го тот - час

и в ру-ки взять, да! То лас-ка-ми, то сказ-ка ми у-

-мой - те за - ма - нить, у - пре - жа - ми, на - ме - ка - ми ста -

-рай-тесь у - дер - жать. Да нет, ку - да, у - пря - мы вы,

и где вам слу - шать ста - ри - ков:

ведь вы сво - им у - мом бо - га - ты,



The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and sixteenth notes.

а мы так от - жи - ли свой век, ну как же! Мы ведь



The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex figures in the treble.

от - жи - ли свой век! Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и



The third system of the score. The vocal line continues with the same melodic motif. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and features a consistent eighth-note accompaniment in the bass, with chords in the treble.

то же на - до вам твер - дить сто раз, од - но и то же на - до



The fourth and final system of the score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment is marked *sf* (sforzando) and features a consistent eighth-note accompaniment in the bass, with chords in the treble.

вам твер-дить сто раз, да на - до вам твер-дить сто раз!

Вот хоть бы ты? У - чил те -

- бя я, как де - вуш - ке при - лич - но жить, как

на - доб - но по - рой о свадь - бе о - би - ня - ком речь

за - во - дить, как на - до мо - ло - дость ле -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'за - во - дить, как на - до мо - ло - дость ле -'. The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

- ле - ять, как на - до ос - то - рож - ной

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- ле - ять, как на - до ос - то - рож - ной'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

быть! Са - ма по - ду - - - - май, ведь не

The third system features the vocal line with lyrics 'быть! Са - ма по - ду - - - - май, ведь не'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The music continues with a mix of eighth and quarter notes.

веч - но вам кра - со - той да - но пле - нить,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'веч - но вам кра - со - той да - но пле - нить,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The music ends with a final chord.

и                   ведь                   не   веч но,                   не

веч - но вас ста - нут ба - ло - вать,                   са - ма по -

- ду - май,                   ведь                   не   веч - но же вас ста - нут ба - ло -

. вать,                   вас                   ста - нут ба - ло - вать.

Ну, а ес - ли, ес - ли

*dim.* *mf* *f*

уж на свадь - бу на - деж - ды во - все

*pp* *f*

нет, - что ж? Что ж, и то - гда лег.

*mf* *f*

- ко все - гда вам слу - чай у - ло - жить и для са - мих и



для род-ных хоть что-ни-будь до - быть; да нет, ку - да, у -

- пря - мы вы. Вам лишь бы де - лый день на

ше - е ви-сеть у ми-ло-го друж - ка, да де - лый

день в гла - за е - му смо - треть! Вот то-то, у - пря.мы вы,

од - но и то же на - до вам твер-дить сто раз, од - но и то же на - до

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "од - но и то же на - до вам твер-дить сто раз, од - но и то же на - до". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics markings include *mf* and *f*.

вам твер-дить сто раз, да, на - до вам твер-дить сто раз, од - но и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "вам твер-дить сто раз, да, на - до вам твер-дить сто раз, од - но и". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *f* and *sf* markings.

то же на - до вам твер-дить сто раз, сто раз!

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "то же на - до вам твер-дить сто раз, сто раз!". The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord. Dynamics markings include *f* and *sf*.

The final system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.