

Нет! Не умерла моя муза, милая Наташа. Посвящаю тебе мой новый романс.

## 9. ИКАЛОСЬ ЛИ ТЕБЕ



Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Быстро

задерживая

прежний темп

И-

- ка\_лось ли те\_бе, На\_та\_ша, ког\_да шам\_пан\_ско\_е я пил

раз\_лич\_ных вку\_сов, *dim.* свойств и ви\_дов, *f* раз\_лич\_ных воз\_ра\_стов и

\*) Прошу раньше внимательно прочесть стихи! [Прим. С. Рахманинова]

Муз-звук.рф



сил. Ког\_

*выдавая*

*р*

да в во\_ро\_неж\_ских под\_ва\_лах я жад\_но по\_ми\_нал те\_бя,

*сильно задерживая  
выразительно* *прежний темп*

лю\_бя На\_та\_шу, по\_э\_тес\_су. Да и шампанско\_е лю\_

*т<sup>u</sup>*  
*с главным голосом*

\*) „Онегин“ Чайковского. [Прим. М. А. Слонова]



*Any-notes.com*

-бя? Здесь

*ff*  
очень выдавил

*mf*

бьет кас\_таль\_ский ключ, пи\_та\_я

*легко, воздушно*

*ppp*

медленно

не\_бас\_но\_слов\_но\_ю стру - ей; по -

\*) Полька поца Евгения [Прим. М.А. Слонова]



- э - зи - я -    здесь вещь руч - на -    я:    пять фран - ков    дай    и

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- э - зи - я -    здесь вещь руч - на -    я:    пять фран - ков    дай    и". The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*.

пей,    и    пой!

*выдавая*

*теряясь*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the lyrics "пей,    и    пой!". The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and performance instructions like *выдавая* and *теряясь* with accents.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). It continues the harmonic and melodic development of the piece with various chords and rhythmic patterns.