

21. МОЛИТВА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гёте)

Соч. 8, № 6

Moderato

dim.

О бо.. же мой! Взгля - ни на греш - ну - ю ме - ня; я

dim.

му - чусь, я боль на ду - шой, из - ры - та скор - бью

f *accel.* *rit.* *ten.*

грудь мо - я. О мой тво - рец, ве - лик мой грех, я на зем - ле пре - ступ - ней

Музыка-звук.рф

Un poco con moto

mf

всех, Ки - пе - ла в нем мла - да - я кровь,

dim.

pp

f *ten.* *mf* *p*

бы - ла чи - ста е - го лю - бовь, но он е - е в гру -

p *pp*

ten. *rit.* *pp*

- ди сво - ей та - ли так свя - то от лю - дей. Я зна - ла

pp

[a tempo]

ff *ten.*

все... О бо - же мой! Прости мне, греш - ной и боль - ной.

f *p* *espressivo*

Andante sostenuto

pp

Е - го я му - ки по - ня - ла; у -

cresc.

pp

- лыб - кой, взо - ром лишь од - ним я б ис - целить е - го мог -

rit.

Meno mosso

mf

- ла, но я не сжа - лилась над ним.

con moto

То - мил - ся дол - го, дол - го он, пе -

Муз-звук.рф

чаль ю тяжкой удручен; и у мер, бедный, на ко-

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "чаль ю тяжкой удручен; и у мер, бедный, на ко-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Meno mosso

нец. О бо жемой, о мой тво рец!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "нец. О бо жемой, о мой тво рец!". The piano accompaniment features a change in tempo to "Meno mosso" and a change in meter to 2/4. Dynamic markings include *mf* and *p*. The piano part includes chords and melodic lines with slurs and accents.

mf ritard.

Тронь ся греш но ю моль бой... Взгля ни, как я боль на ду -

The third system of the score has the lyrics "Тронь ся греш но ю моль бой... Взгля ни, как я боль на ду -". The tempo is marked "ritard." (ritardando). The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

шой.

The fourth system concludes the page with the lyrics "шой.". The piano accompaniment features triplets and chords, with dynamic markings of *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. The piano part includes slurs and accents.