

rit.

pp a tempo

- ро-зах по-се-де-ла, о-на уж мно-гих о-до-ле-ла, и все сту-

colla parte

p

un poco meno mosso

-чит, и все стучит: стук, стук, стук!.. Пол-но, друг, брось за сча-сти-ем го-

Темпо I

pp

- нять-ся!

Стук, стук, стук!..

meno mosso

mf

Бед-няк со-всем об-жил-ся

Темпо I

с ней: ру_ка с ру_кой о_ни гу_ля_ют, сби_ра_ют вме_сте хлеб с по_лей, в на_

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

_гра _ду вме_сте го_ло _да_ют. День це _лый дождь е_го кро_

The second system continues the musical score. The vocal line has a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a *marcato* marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

_пит, по ве_че_рам ласка_ет вью_га, а ночь _ю, е го _ря да с не_пу _га,

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 6/4. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

судь_ба сквозь сон е _му сту_чит: стук, стук, стук!..

The fourth system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a *un poco meno mosso* tempo marking. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a forte (*f*) dynamic.

a tempo

Глянь-ка, друг, как дру-ги-е по-жи-ва-ют.

p

Стук, стук, стук!..

Tempo rubato

Marziale

Дру-ги-е празд-но-вать со-шлись бо-гат-ство, мо-ло-дость и

сла-ву. Их пе-сни ра-дост-но нес-

rit. a tempo

- лись, ви - но сме - ни - лось им в за - ба - ву;

f rit.

дав - но уж пир у них шу -

ff

a tempo

- мит,

f dim.

p Grave

но смо - ли вдруг, блед - не - я, го - сти...

p pp

Any notes.com

f Ру-кой, дро-жа-ще-ю от зло-сти, судь-ба в о.кош-ко к ним сту-

ff *con moto* *f*

чит: стук, стук, стук!.. Но-вый

Tempo I

друг к вам при-шел, го-товь-те ме-сто!

p *Andante*

Стук, стук, стук!..

Музыка-звук.рф

Но есть же счастье на земле! Од -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Но есть же счастье на земле! Од -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a long melodic line in the right hand starting in the second measure.

- наж - ды, пол - ный о - жи - дань - я, с вос - тор - гом ю - ным на че - ле, при -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- наж - ды, пол - ный о - жи - дань - я, с вос - тор - гом ю - ным на че - ле, при -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- шел сча - стли - вец на сви - дань - е. Е - ще о - дин, он

The third system shows the vocal line with the lyrics '- шел сча - стли - вец на сви - дань - е. Е - ще о - дин, он'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' and 'pp', indicating changes in volume. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support.

все мол - чит, за - ря за ро - щей по - лу - ха - ет,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'все мол - чит, за - ря за ро - щей по - лу - ха - ет,'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic structure, ending with a final chord in the right hand.

Any-notes.com

p

и со-ло-вей уж за - ти - ха - ет,

un poco accelerando
pp

ppp

falsetto

а серд-це бьет-ся и сту - чит: стук,стук,стук, ми-лый друг,

cresc.

rit.

mf

ты при-дешь ли на сви - дань - е? Стук,стук, стук!.. Но

pp

[a tempo]

cresc.

во-т, и - дет о - на, и вмиг лю - бовь, тре -

mf

во - га, о - жи - дань - е, блажен - ство -

все сли - лось у них в од - но бе - зум - но - е лоб -

зань - е! Не - ма - я ночь на них гля - дит,

все не - бо за - ли - то ог - ня - ми,

Allegro moderato (Tempo I ♩=108)

Any notes.com

p а кто-то тихо, за кустами, *rit.* ключкой докучною сту...

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro moderato (Tempo I ♩=108)*. The lyrics are "а кто-то тихо, за кустами, ключкой докучною сту...". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

Grave Tempo I

- чит: стук, стук, стук!.. Старый

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *Grave* tempo marking and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "- чит: стук, стук, стук!.. Старый". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

друг к вам пришел, довольно счастья!

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "друг к вам пришел, довольно счастья!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

Стук, стук, стук!..

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Стук, стук, стук!..". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

Музыкальный журнал
18 февраля 1900 г.