

14.
Die Taubenpost
J.G. Seidl

Ziemlich langsam

p

Ich hab ei-ne Brief-taub in mei-nem Sold, die ist gar er-ge-ben und

pp

tred: sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz, und fliegt auch nie vor-bei.

Ich sen - de sie viel - tau - sendmal auf Kundschaft täglich hin-

aus, vor - bei an manchem lie - ben Ort. bis zu der Liebsten Haus,

bis zu der Liebsten Haus.



Dort schaut sie zum Fen - ster heim - lich hin - ein, be - lauscht ih - ren Blick und

pp



Schritt, gibt mei - ne Grü - ße scherzend ab und nimmt die ih - ren mit. Kein



Brief - chen brauch ich zu schrei - ben mehr, die Trä - ne selbst geb ich ihr:

un poco cresc.



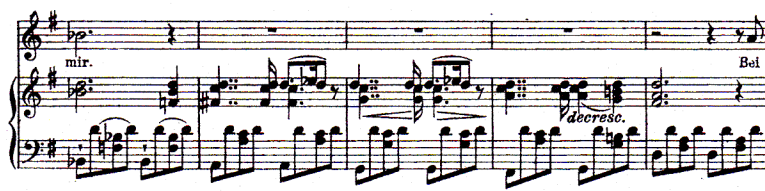
o, sie verträgt sie si - cher nicht, gar eif - rig dient sie mir, gar eif - rig dient sie

p



mir. Bei

decresc.



Tag, bei Nacht, im Wa-chen, im Traum, ihr gilt das al - les gleich:
 wenn sie nur wan - dern, wan-dern kann, dann ist sie ü - ber-reich:
 Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr
 neu, sie braucht nicht Lok-kung, braucht nicht Lohn, die Taub ist so mir
 treu, die Taub ist so mir treu! Drum heg ich sie auch so
 treu an der Brust, ver - si - chert des schönsten Ge-winns; sie
cresc. *decresc.*

heißt — die Sehnsucht! Kennt ihr sie? kennt ihr

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a *pp* dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with rests.

sie? die Bo - tin treu-en Sinns, die Bo - tin treu-en Sinns? Drum

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The vocal line has several notes with rests.

heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge - winns;

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *cras.* (crescendo) and *decres.* (decrescendo). The piano accompaniment has a more complex texture with some chords.

sie heißt — die Sehnsucht! Kennt ihr sie?

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. The vocal line has several notes with rests.

kennt ihr sie? die Bo - tin treu-en Sinns, die Bo - tin treu - en

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has several notes with rests.

Sinns?

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic and an *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has several notes with rests.