

УСЛЫШЬ МЕНЯ, ХОРОШАЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Не спеша. Задушевно

1. У - слышь ме -

- ня, хо - ро - ша - я, у - слышь ме - ня, кра - си - ва -
- со - ю ост - ро - ю в лу - гах тра - ва не ско - ше -

p *mf*

- я, за - ря мо - я ве - чер - ня - я, лю - бовь не -
- на, е - ще не - вся че - ре - му - ха к те - бе в о -

3

- у - га - си - ма - я, за - ря мо - я ве - чер - на -
- кош - ко бро - ше - на,

- я, лю - бовь не - у га - си - ма - я 2. И - ду я
к те - бе в о - кош ко бро - ше - на, 4 Е - щё не

вдо - лья по у - ли - це, а ме - сяц в не - бе све - тит - ся; а ме - сяц
ско - ро мо - ло - дость да с на - ми рас - про - ща - ет - ся. Лю - би, по -

В не - бе све - тит - ся, чтоб нам сто - бо - ю встре - тить -
- ку - да лю - бит - ся; встре - чай, по - ка встре - ча - ет -

Для повторения | Для окончания

- ся. 3 Е - ще ко - // - ся. 5. Встре - чай ме -

- ня, хо - ро - ша - я, встре - чай ме - ня, кра - си - ва -

- я, за - ря мо - я ве - чер - ня - я, лю - бовь не -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'я', followed by eighth notes 'за - ря мо - я', a dotted quarter note 'ве -', eighth notes 'чер - ня - я', and eighth notes 'лю - бовь не -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

- у га - си - ма - я, за - ря мо - я ве - чер - ня -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '- у', followed by eighth notes 'га - си - ма - я', eighth notes 'за - ря мо - я', and eighth notes 'ве - чер - ня -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

- я, лю - бовь не - у га - си - ма -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '- я, лю - бовь не -', followed by a quarter note 'у', eighth notes 'га - си - ма -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. A fermata is placed over the final notes of the piano part. The word 'rit.' is written below the piano part.

я.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line consists of a single half note 'я.' with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. A fermata is placed over the final notes of the piano part. The word 'rit.' is written below the piano part.

1. Услышь меня, хорошая,
Услышь меня, красивая,
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая. } 2 раза

2. Иду я вдоль по улице,
А месяц в небе светится,
А месяц в небе светится,
Чтоб нам с тобою встретиться.

3. Ещё косою острою
В лугах трава не скошена,
Ещё не вся черёмуха
К тебе в окошко брошена. } 2 раза

4. Ещё не скоро молодость
Да с нами распрощается.
Люби, покуда любится,
Встречай, пока встречается.

5. Встречай меня, хорошая,
Встречай меня, красивая,
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая. } 2 раза

Any-notes.com