

**А. ВАРЛАМОВ**

**РОМАНСЫ**

**И**

**ПЕСНИ**

*Any-notes.com*  
**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ**

**Для голоса  
в сопровождении фортепиано**

**3**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“  
МОСКВА 1975**

*Any-notes.com*



*any-notes.com*

*Мур-звук.рф*



## ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ \*)

Слова народные

А. ВАРЛАМОВ  
(1801-1849)

Умеренно ♩ = 104 *p*

Голос

1. Вдоль по у - ли - це ме -  
 2. На тво ю ли на при -  
 3. Кра со та тво я с у -

Ф-п. *p*

те - ли - ца ме тет, за ме -  
 ят - ну кра со ту, на тво -  
 ма ме ня све ла, ис су -

те - ли - цей мой ми - лень - кий и - дет.  
 е ли что ль на бе - ло - е ли - цо.  
 ши - ла доб - ра мо - лод - ца о - на.

*sf*

\*) Двухголосный вариант этой песни посвящен П.А. Бартеновой.



*Анну-ноутс.ком*

(1.2.3.) Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!

*Анну-ноутс.ком*

Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя.

*Анну-ноутс.ком*



# Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Тихо и нежно (♩ = 66)

*p*

1. Я вас лю-  
2. Я вас лю-

*pp*

- бил: лю-бовь е-ще, быть мо-жет, в ду-ше мо-ей у-  
- бил без-молв-но, без-на-деж-но то ро-бость-ю, то

- гас - ла не со-всем; но пусть о-на вас  
рев - ностью то-мим; я вас лю-бил так

*Мир-звук.рр*



боль - ше не тре - во - жит;                      я                      не хо - чу                      пе -  
 ис - крен\_но, так неж - но,                      как                      дай вам бог                      лю -

*по желанию*

- ча - лить вас ни - чем.                      Я                      не хо - чу                      пе - ча - лить вас ни -  
 - би - мой быть дру - гим.                      Как                      дай вам бог                      лю - би - мой быть дру -

- чем.  
 - гим.

*p*



Any-notes.com

# ВЗВОЛНУЮТ МОРЕ НЕПОГОДЫ

Слова В. СВЕЧИНА

Тихо  $\text{♩} = 76$

1. Взволну ют мо ре не по  
 2. Раски нут ту чи свой по  
 3. Любви по зна ет сердце

- го ды, и мо ре сто нет и ре  
 - кров, - и не бо мрач но и пе  
 го ре, и го ре серд ца не прой

- вет. Взвол ну ют мо ре не по  
 - чаль но; рас ки нут ту чи свой по  
 - дет; люб ви по зна ет сердце

Мир звуков.рф



*Andante sostenuto*

- го ды, и мо - ре сто - нет и ре -  
 кров, и не - бо мрач - но и пе -  
 - го - ре, и го - ре серд - ца не прой -

- вет, и мо - ре сто - нет  
 - чаль - но, и не - бо мрач - но  
 - дет, и го - ре серд - ца

*немного скорее, нежно*

и ре - вет. Ми - ну - ет бу - ря,  
 и пе - чаль - но. Прой - дут о - ни - и  
 не прой - дет. О - но не стих - нет

и по - лёт о - но о - пять спо - кой - но  
 не бо вновь блес - нет кра - сой пер - во - на -  
 вновь, как мо - ре, и вновь, как не - бо, не блес -



*Any notes.com*

во - ды. Ми - ну - ет бу - ря,  
 - чаль - ной. Прой - дут о - ни и  
 - нет. О - но не стих - нет

и по - лёт о - но о - пять спо - кой - но  
 не бо вновь блес - нет кра - сой пер - во - на -  
 вновь, как мо - ре, и вновь, как не бо, не блес -

во - ды.  
 - чаль - ной.  
 - нет.

*Any notes.com*

*Муз-звуков.рф*



*Amy-notes.com* **МИЛЫЙ ДРУГ, О МОЙ КУМИР!**  
СЕРЕНАДА

Слова А. СОКОЛОВА

Не очень скоро  $\text{♩} = 104$

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked as 'Не очень скоро' with a quarter note equal to 104 beats per minute.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

*Amy-notes.com*

The third system of the piano accompaniment shows more complex chordal structures in the right hand, including some triplets. The left hand continues with the eighth-note bass line. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used.

The vocal line consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes.

Ми-лый друг, о мой ку-мир!

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final chordal cadence in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

*Альберт-звук.рф*



*Any-notes.com*

Нас дав - но уж лод - ка ждет. Слышишь, как Гва -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A 'p' dynamic marking is also present in the piano part.

- дал - кви - вир и бу - шу - ет, и ре - вет?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A 'p' dynamic marking is visible in the piano part.

Серд - це пол - но о - жи - данья, я го - рю, как

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A 'p' dynamic marking is visible in the piano part.

на ог - не. Не от - кла - ды - вай сви - данья, вы хо -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment concludes with a final chord. A 'p' dynamic marking is visible in the piano part.



*Amy-notes.com*

- ди, о друг, ко мне! Вы - хо - ди, о друг, ко

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- ди, о друг, ко мне!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

мне! Вы - хо - ди, о друг, ко мне! Вы - хо -

The second system continues the vocal line with lyrics 'мне! Вы - хо - ди, о друг, ко мне! Вы - хо -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand. The melody in the vocal line is more expressive, with some notes marked with accents.

- ди, вы - хо - ди, о друг, ко мне!

The third system shows the vocal line with lyrics '- ди, вы - хо - ди, о друг, ко мне!'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand.

*Муш-звук.рф*

The fourth system contains only the piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning.



*Any-notes.com*

Мы от - пра - вим - ся в Гре - на - ду, там, в до -

ли - не, сре - ди гор,

*Any-notes.com*

там, в до - ли - не, сре - ди гор, мы най - дем се -

- бе о - тра - ду, не до - стиг - нет нас у - кор...



*Anyu-notes.com*

Мы от - пра - вим - ся в Гре - на - ду, там, вдо - ли - не, сре - ди

*ff*

гор, мы най - дем се - бе о - тра - ду, не до - стиг - нет

*Anyu-notes.com*

нас у - кор... Мы най - дем се - бе о - тра - ду, не до - стиг - нет

нас у - кор, не до - стиг - нет нас у - кор,

*p*

*Альберт Звонков.рф*



не до - стиг - нет нас у - кор, не до - стиг -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

- нет, не до - стиг - нет нас у - кор.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before the final phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. A 'f' dynamic marking is present in the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano 'p' dynamic marking is visible.

Ми - лый друг, о мой ку - мир! Нас дав -

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords. A signature 'Варламов' is visible at the bottom right of the piano part.



*Andante - molto*

- но уж лод - ка ждет! Слышишь, как Гва - дал - кви - вир,

и бу - шу - ет, и ре - вет? Ми - лый друг, о мой ку -

*Any-notes.com*

- мир! Нас дав - но уж лод - ка ждет! Слышишь, как Гва -

- дал - кви - вир и бу - шу - ет, и ре - вет? И бу - шу - ет,



*Amy-notes.com*

И ре - вет? И бу - шу - ет, и ре - вет? Нас дав -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "И ре - вет? И бу - шу - ет, и ре - вет? Нас дав -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

- но, нас дав - но уж лод - ка ждет!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- но, нас дав - но уж лод - ка ждет!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the piece. It features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the piece. It features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano accompaniment.

*Муш-звук. pp*



*Any-notes.com* ТЫ НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙ...\*)

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро *♩* =

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

1. Ты не пой, соловей, под мою  
 2. Ты скажи, как без ней сохну,  
 3. Без нее кто меня примет

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

*Any-notes.com*

им окном!  
 вьну я,  
 дасково?

Улетит влеса  
 что трава на степи  
 На чью грудь отдохнуть

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

моей родины! Улетит влеса моей родины!  
 передосенью; что трава на степи передосенью.  
 склоню голову? На чью грудь отдохнуть склоню голову?

Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

*Музыкальный мир*

\*) Позднее эта песня исполнялась в спектакле „Гамлет Сидорович и Офелия Кузминична“, водевиле Ж.Ф.А. Баара и Ф.Ф. Дюмануара (переделка Д. Ленского), поставленном в Москве в 1843 году.



*Andante*

По - лю - би ты ок - но  
 Без не - е но - чью мне  
 Без не - е на чью речь

ду - ши  
 ме - сяц  
 у - люб -

де - ви - цы,  
 су - мра - чен,  
 ну - ся я?

про - ще - бечь нежно ей  
 сре - ди дня без ог - ня  
 Чья мне песнь чей при - вет

**ff**

про мо - ю то - ску, про - ще - бечь нежно ей про мо - ю то - ску.  
 хо - дит сол - ныш - ко; сре - ди дня без ог - ня хо - дит сол - ныш - ко.  
 бу - дет по серд - цу? Чья мне песнь чей при - вет бу - дет по серд - цу?

*Andante*



*Army notes.com*

4. Чтож по - ешь, со - ло - вей,

под мо - им ок -

- ном?

У - ле - тай, у - ле - тай

к ду - ше де - ви -

- це! У - ле - тай, у - ле - тай к ду - ше де - ви - це!

*Музыкальный мир*



ПРЕДЧУВСТВИЕ<sup>\*)</sup>

(„Не судите, люди добрые“)

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Тихо, с чувством

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with a trill in the final measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The first phrase of the song is set in a 6/8 time signature. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

1. Не су-ди-те, лю-ди доб-ры-е, бес-та-лан-ну-ю го-  
где вы, дни раз-гуль-ны-е, дни бы-лы-е, вес-на

The second phrase continues the melody. The vocal line includes a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f).

-ло-вуш-ку, не бра-ни-те ме-ня, мо-лод-ца, за то-ску мо-ю кру-  
крас-на-я? Не ви-дать вас боль-ше мо-лод-цу, не на-жить е-му про-

<sup>\*)</sup> Позднее этот романс исполнялся в спектакле „Незнакомец“, пьеса неизвестного автора, поставленном в Петербурге в 1844 году.



*Ашу-notes.com*

-чи - нуш-ку. Не бра - ни - те ме - ня, мо - лодца, за то - ску мо - ю кру -  
 -шед - ше - го! Не ви - дать вас боль - ше мо - лодцу, не на - жить е - му про -

-чи - нуш-ку.  
 -шед - ше - го!

*Ашу-notes.com*

Не по - нять вам, лю - ди доб - ры - е, злой то -  
 Рас - сту - пись же ты, сы - ра зем - ля, рас - тво -

-ски мо - ей кру - чи - нуш-ки! Не лю - бовь сгу - би - ла  
 -рай - ся, мой дос - ча - тый гроб, при - ю - ти ме - ня в не -

*Ашу-златков.рф*



мо - лод - ца, не раз - лу - ка, не на - вет люд - ской! Не лю -  
 - наст - ный день, у - спо - кой мой у - том - лен - ный дух! При - ю -

- бовь сгу - би - ла мо - лод - ца, не раз - лу - ка, не на -  
 - ти ме - ня в не - наст - ный день, у - спо - кой мой у - том -

- вет люд - ской.  
 - лен - ный дух!

Для повторения | Для окончания

2. Где вы,



# *Any-notes.com* CESSE, CESSE TES CHANTS

## ROMANCE

Слова неизвестного автора

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff features a melodic line with several trills (tr) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "1. Ces-se, ces-se tes chants plain-ti-ves phi-lo-mè-le!"

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Au char-me de ta voix mon â-me s'at-ten-dri, je souffre au tant que"

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "toi, je suis aus-si fi-dè-le et ton cha-grin en ces lieux me rap-"

\*) Во всех предыдущих изданиях темп не обозначен.



*Any-notes.com*

- pel - le les cha - grins dont mon coeur gé - mit.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "- pel - le les cha - grins dont mon coeur gé - mit." The piano accompaniment consists of chords and some moving lines, with a *pp* dynamic marking in the right hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second part of the first system. It features a *pp* dynamic marking and includes trills (*tr*) in the right hand. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

*Any-notes.com*

2. Tu per - dis tes a - mours; j'ai quit - té ma pa -

The second system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are "2. Tu per - dis tes a - mours; j'ai quit - té ma pa -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *Fine* marking. The right hand has triplets (*3*) at the end of the system.

- tri - el au moins l'e - cho des bois sou - pi - re ta dou - leur,

The third system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are "- tri - el au moins l'e - cho des bois sou - pi - re ta dou - leur,". The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking.

*Мур-злыков.ррр*



*Any-noter.com*

plus mal-heureux que toi je n'ai pas une a-mi-e, et les re-

-grets qui con-su-ment ma vi-e

sont tous ren-fer-més dans mon coeur.

Du bonheur qu'on te doit tu peux jouir encore:  
 Le doux son de ta voix embellit ce séjour;  
 Sur le rameau voisin, au lever de l'aurore  
 Pour exprimer l'ardeur qui le dévore  
 L'oiseau redit ton chant d'amour.

Du passé, du présent mon âme épouvantée  
 Contemple en frémissant un affreux avenir;  
 Mes amis malheureux, la France devastée,  
 Par le destin toujours persécutée  
 Empoisonnent mon souvenir.

Au retour du printemps, de champs de l'hespérie  
 Tu reviens au bosquet objet de tes desirs;  
 Je ne reverrai plus cette rive fleurie  
 L'antique ormeau, ni verte prairie  
 Témoins de mes premiers plaisirs.

Les douleurs de l'exil comblent ma destinée,  
 Inconnu dans ces lieux je vais bientôt mourir  
 Et loin de mon pays, ma tombe abandonnée  
 Du voyageur, du passant dédaignée  
 N'excitera pas un soupir.

*Мур-злыков.ррр*



## МОРЕ

(„Ветер море взбушевал“)

Слова Э. ГУБЕРА

Скоро ♩ = 152

1. Ве - тер мо - ре взбу - ше -  
 2. Сно - ва чер - на - я вол -  
 3. Го - ре бед - ным ко - раб -

- вал, в мо - ре хо - дит пен - ный вал,  
 - на, и сви - ре - па, и страш - на,  
 - лям, страх за - нос - чи - вым ла - дьям,

в ди - кий брег быст - рый бег на прав -  
 вдруг вста - ет, брыз - ги бьет и не -  
 мо - ря вой, мо - ря бой их на -

- ля ет... До - бе - жал,  
 - сет ся... Гул глу - хой,  
 - стиг нут, за - не - сут,

*Виван Звонков*



*Amy-notes.com*

про\_сто - нал,                      раз\_дро - бил                      ся и у -  
ад\_ский вой,                      в тем\_ных безд                      нах над во -  
раз\_не - сят,                      об ска - лы                      их ра\_зо -

*Amy-notes.com*

- пал... ис\_че - за                      ет,                      ис\_че -  
- дой раз\_да - ет                      - ся,                      раз\_да -  
- бьют. И по - гиб                      нут,                      и по -

- за -                      - ет .  
- ет                      - ся .  
- гиб -                      - нут .

Для повторения      Для продолжения

*Мир-звуков.рф*



*Any-notes.com*

4. Ве - тер буй - ный пе - ре - стал, стих ло

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "4. Ве - тер буй - ный пе - ре - стал, стих ло". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

мо - ре, вал о - пал, не шу - мит,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "мо - ре, вал о - пал, не шу - мит,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

*Any-notes.com*

не гре - мит, от - ды - ха -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics: "не гре - мит, от - ды - ха -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

- ет... и свет - ло, как стек - ло,

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has the lyrics: "- ет... и свет - ло, как стек - ло,". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

*Муз-звук.рф*



е - го зыб - ко - е че - ло, и бли -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics 'е - го зыб - ко - е че - ло, и бли -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ста - ет, и бли - ста -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- ста - ет, и бли - ста -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- ет... Вы не - си - тесь, ко - раб -

The third system of music shows the vocal line with the lyrics '- ет... Вы не - си - тесь, ко - раб -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

- ли, и вы, лег - ки - е ла - дьи,

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '- ли, и вы, лег - ки - е ла - дьи,'. The piano accompaniment continues to the end of the system.



*Any notes.com*

он про - пал, про - зву - чал, час пе - ча -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics 'он про - пал, про - зву - чал, час пе - ча -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- ли, час пе - ча -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ли, час пе - ча -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

*Any-notes.com*

- ли. Мо - ря гнев, е - го

The third system features the vocal line with lyrics '- ли. Мо - ря гнев, е - го'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

рев, е - го де - мон - ский на -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'рев, е - го де - мон - ский на -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

*Музыка-звуков.ру*



*Амур-ноты.ком*

Музыкальный фрагмент 1: Вокальная линия (верхняя скрипка) и фортепиано (верхняя и нижняя скрипки).  
 Вокальные ноты: *пев за - мол - ча -*  
 Фортепиано: Аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент 2: Вокальная линия и фортепиано.  
 Вокальные ноты: *- ли, за - мол - ча -*  
 Фортепиано: Продолжение аккомпанемента.

Музыкальный фрагмент 3: Вокальная линия и фортепиано.  
 Вокальные ноты: *- ли.*  
 Фортепиано: Аккомпанемент с динамическими пометками *f* и *p*.

Музыкальный фрагмент 4: Продолжение фортепиано аккомпанемента.  
 Динамическая пометка: *sf*

Музыкальный фрагмент 5: Продолжение фортепиано аккомпанемента.

*Амур-звук.рф*



# РЕЧИ И ОЧИ

Слова Е. КАРНОВИЧА

Скоро ♩ = 116

1. Ты ча - ру - ешь ме - ня ла - ской  
 2. Не стра - шись ни - че - го, пла - мя

неж - ных ре - чей, но бо - юсь я ог - ня тво - их чер - ных о -  
 чер - ных о - чей, бой - ся боль - ше все - го страст - ных неж - ных ре -

немного медленнее

- чей! Ты ча - ру - ешь ме - ня ла - ской неж - ных ре - чей, но бо -  
 - чей! Не стра - шись ни - че - го, пла - мя чер - ных о - чей, бой - ся

*Муз-звуков.рф*



- юсь я ог - ня тво - их чер - ных о - чей.  
 больше все - го страст - ных неж - ных ре - чей.

Ра - дость в ду - шу мне льют зву - ки страст - ных ре -  
 Серд - це, верь, не сож - жет блеск хо - лод - ных о -



*Any-notes.com*

- чей,  
- чей,

серд - це бед - но - е жгут  
в глубь ду - ши за - па - дет

иск - ры чер - ных о - чей,  
звук ко - вар - ных ре - чей,

ра - дость в ду - шу мне  
серд - це, верь, не сож -

*Any-notes.com*

льют  
- жет

звук - ки страст - ных ре - чей,  
блеск хо - лод - ных о - чей,

серд - це бед - но - е жгут  
в глубь ду - ши за - па - дет

иск - ры  
звук ко -

*Музыкальный мир*







## ТЕБЯ УЖ НЕТ!

Слова N.N.

Медленно

1. Те - бя уж нет,  
2. Я на зем - ле

но я е - ще о -  
без це - ли, без у -

- шиб - кой  
- де - ла,

твой взор и - шу!  
мой мра - чен день.

Те - бя уж  
Я жил то -

нет,  
- бой,  
но я е - ще у - лыб - кой  
и жизнь, как луч, ле - те - ла,

тво - ей ды - шу,  
про - шла, как тень.

тво - ей ды -  
Про - шла, как

- шу!  
тень.

Где ты? Где ты,  
От мыс - лей, чувств

о серд - ца при - зрак ми - лый,  
о - ста - лось вспоми - на - нье

мо - и меч -  
и гро - ба



*Анну-ноутс.ком*

-ты? Ты от - цве - тешь, и не уз - рю мо -  
хлад. К че - муж ды - шу, ког - да гру - ди ды.

- ги - лы, где ля - жешь ты, где ля - жешь  
- ха - нье для серд - ца яд, для серд - ца

*Анну-ноутс.ком*

ты! Ты от - цве - тешь, и не уз - рю мо - ги - лы, где ля - жешь  
яд! К че - муж ды - шу, ког - да гру - ди ды - ха - нье, для серд - ца

*по желанию*

ты, где ля - жешь ты.  
яд, для серд - ца яд.

*Анну-ноутс.ком*



*Any-notes.com* РАЗЛУКА С ЮНОСТЬЮ

Слова неизвестного автора

Moderato

1. Где вы, жи - вы - е впе - чат - лень - я, где  
2. Про - шли го - да, у - мча - лись ле - та, дру -

серд - ца пер - ва - я лю - бовь? И вы, ду - ши мо - ей ви -  
- га - я жизнь ме - ня зо - вет. Зо - вет впе - ред, на - встре - чу

- де - нья, у - жель вас не у - ви - жу вновь? У -  
све - ту и о - гля - нуть - ся не да - ет. Про -

*Мир-звук.рф*



*Anyu-notes.com*

- жель по - гас на - ве - ки пла - мён и раз - лю - бил я, что лю -  
 - сти теж вы, ду - ши ви - дён - я, про - сти ты, пер - ва - я лю -

- бил? Сто - ю, как над - мо - гиль - ный  
 - бовь, и вы, жи - вы - е вне - чат -

*Anyu-notes.com*

ка - мён, и над - пись дождь хо - лод - ный смыл, и над - пись  
 - лень - я, уж мне вас не у - ви - деть вновь, уж мне вас

дождь хо - лод - ный смыл,  
 не у - ви - деть вновь.

*Муз-звук.рф*



# ЧТО ПОЙДУ У ОКНА ПОСИЖУ...

## ПЕСНЯ

Слова И. ГЕНСЛЕРА

Не очень скоро

1. Что пойду у окна посижу я, плечи  
 2. Не узнает никто, не сгада ст прокру-  
 3. Спросят девицы, что извелась я, я ска-

алым оде ну платком, изпод ручки ли вдаль погля-  
 -чи ну про злую мою; грусть злодейку, меня что тер-  
 -жу им: „До свадьбы пройdet!“ Спросят красны е, скоро ли

-жу я, на ладонь обопрись локотком;  
 -за ет, до поры я от всех за та ю.  
 свадьба, я от ве чу: „Как лист упадет!“

как пойдут мимо окон девицы, красным ласково  
 Не узнает никто, но доволь но я проплакала  
 Когда лист упадет в чистом по ле, я привольне е



я улыб - нусь; как зай - дут ко мне го - сти в свет - ли - цу, я при -  
 тем - ных но - чей, серд - цу бы - ло так боль - но, так боль - но, му - тен  
 в по - ле взгля - ну и по слад - кой, по де - ви - чьей во - ле, го - ре -

- вет - но го - стям по - кло - нюсь, что зай - дут ко мне го - сти в свет -  
 свет был для яс - ных о - чей, серд - цу бы - ло так боль - но, так  
 - мыч - на - я, тяж - ко вздох - ну, и по слад кой, по де - ви - чьей

- ли - цу, я при - вет - но го - стям по - кло - нюсь.  
 боль - но, му - тен свет был для яс - ных о - чей.  
 во - ле, го - ре - мыч - на - я, тяж - ко вздох - ну.

Для повто - рения | Для окончания



## О НЕТ, НЕ ВЕРЮ Я!\*)

Слова неизвестного автора

Медленно ♩ = 63

1. О нет, не ве-рю я, на-прас-но, ког-да твой яс-ный взор го-  
2. Ди-тя мо-е, и птич-ка ма-я, что дол-го пе-сен не по-

- рит и про-бе-га-ет пур-пур страст-но по  
-ет, и в не-бе-сах од-на ле-та-я, род-

бе-лиз-не мла-дых ла-нит, ты го-во-ришь: „Лю-бовь пре-  
но-го гнез-дыш-ка не вьет, лишь ми-нет срок-в по-ры-ве

\*) В „Музыкальном сборнике в память А.Е. Варламова“, опубликованном в 1851 году, этому романсу предпослана ремарка: „Последний романс Варламова“.



- ступ - на, и ты ей ве-рить не долж - на, что ты, как не -бо, не-до-  
ску - ки о - на ле-тит под сень вет -вей и бу - дит сла-дост-ны-е

- ступ - на, что ты, как мрамор, хо - лод - на, что  
зву - ки в ду - ше то - ску - ю - щей мо - ей, и

ты, как не -бо, не -до - ступ - на, что ты, как мрамор, хо - лод -  
бу - дит сла-дост-ны-е зву - ки в ду - ше то - ску - ю - щей мо -

- на!  
- ей.

Any-notes.com



## МЕЧТА ОБ ИТАЛИИ

Слова Н. КУЛИКОВА

Скоро, речитативом

И - та - ли - я, стра - на изящ - но - го ис - кус - ства, у - ви - жу ль я тво -

- ей при - ро - ды кра - со - ты? С мла - ден - чест - ва к те - бе вле - кут ме - ня меч -

- ты, и серд - ца, и ду - ши воз - вы - шен - ны - е чувст - ва.



*Тихо и нежно*  
*Any notes.com*

Люб - лю по - э - зи - ю и

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "Люб - лю по - э - зи - ю и". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line of eighth notes and the left hand providing a simple harmonic accompaniment. There are triplets in the piano part.

*немного медленнее*  
му - зы - ку тво - ю, стра - на пря - мо - го вдох - но -

The second system continues the vocal line with the lyrics "му - зы - ку тво - ю, стра - на пря - мо - го вдох - но -". The tempo marking "немного медленнее" (slightly slower) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets.

*Any-notes.com*

- вень я, и о те - бе в ча - сы о - ду - шев -

The third system features the lyrics "- вень я, и о те - бе в ча - сы о - ду - шев -". The piano accompaniment includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

- лень - я меч - та - ю я, меч - та - ю

The fourth system features the lyrics "- лень - я меч - та - ю я, меч - та - ю". The piano accompaniment includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

*Музыка-звуки.рф*



## Скоро, речитативом

*Amy-notes.com*

я, меч-та - ю и по - ю: не стра-шен мне па-ля-щий кли-мат

ю-га, я по-ле-чу в стра-ну меч-тань-я и люб-ви, а ты, Ита-ли-я, при-

*Amy-notes.com*

немного медленнее

-ми ме-ня, как дру-га! Мо-ю лю-бовь, мо-и меч-ты бла-го-сло-

В темпе

-ви! Я с ни-ми знал пря-мо-е на-слаж-день-е,

*Альберт Шнитке*



*Any-notes.com*

лю - бя по - э - зи - ю и му - зы - ку тво - ю; так пусть те - перь пря -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes two triplet markings over the words 'зи-ю' and 'тво-ю'. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- мо - е вдох - но - вень - е о - ду - шев - ля - ет

The second system continues the musical piece. The vocal line has two more triplet markings. The piano accompaniment maintains its melodic flow. A dynamic marking of *f* is also present in the piano part.

*Any-notes.com*

песнь по жа - лан - ю мо - ю.

The third system shows the vocal line with a long, sweeping melodic line. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand. Dynamic markings of *f* and *pp* (pianissimo) are used in the piano part.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a sixteenth-note triplet in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *f*, *p* (piano), and *pp* are present. A signature 'Мир-звук.ру' is visible in the bottom right corner of the system.



Скоро

Any-notes.com

Я уви-жу чуд-ный брег, я услы-шу го-вор страст-ный,

по желанию

и к Ита-лии - и прек-рас-ной на-прав-ля-ю

*f* *p*

Any-notes.com

бег. Я уви-жу чуд-ный брег, я услы-шу

*f* *p*

го-вор страст-ный, и к Ита-лии - и прек-рас-ной на-прав-ля-ю

*ff*

Муз-звук.рф



*Ару-notes.com*

бег. В сей пле - ни - тель - ной стра - не все вос -

- пла - ме - ня - ет чувст - во. Там при - ро - да и ис -

*Ару-notes.com*

- кус - ство у - лью - нут - ся мне. В сей пле -

- ни - тель - ной стра - не все вос - пла - ме - ня - ет

*Мир-звук.рф*



*Any-notes.com*

чув - ство; там при - ро - да и ис - кус - ство у - лыб -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "чув - ство; там при - ро - да и ис - кус - ство у - лыб -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

- нут - ся мне.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- нут - ся мне.". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamic markings like *f* and *sf* are present.

*Any-notes.com*

Там вдох - но - ве - ни - е пря - мо - е,

The third system of the score shows the vocal line with a treble clef and the lyrics "Там вдох - но - ве - ни - е пря - мо - е,". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a steady bass line and a more complex right-hand part. Dynamic markings include *f* and *sf*.

там рос - кош - ный при - ют меч -

The fourth system concludes the page with the vocal line having a treble clef and the lyrics "там рос - кош - ный при - ют меч -". The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand a rhythmic accompaniment. Dynamic markings like *sf* are used.

*Музыка звуков.рф*



*Any-noter.com*

- там, и не-бо, веч-но го-лу-бо-е, и солн-це

яр-че све-тит там. И солн-це яр-че све-тит

немного медленнее

там. И песнь люб-ви там

ды-шит стра-стью, ды-шит стра-стью, и

*Музыкальный мир*



огнь силь-ней ки-пит, и огнь силь-ней ки-пит в кро-

-ви. И все там ма-нит к на-слаж-день-ю, к во-

-стор-гам не-ги и люб-ви, и песнь люб-ви там

ды-шит стра-стью, ды-шит стра-стью, и



Any-notes.com

огнь любви кипит, и огонь любви кипит в кро-

- ви, и все там манит к наслаждению, к во-

Any-notes.com

- сторгам неги и любви. Вижу, вижу чудный берег,

слышу, слышу говор страстный, и к Итали и прекрасной

Мир-звук.рф



*Анну-ноTES.com* по желанию *3* *3*

на - прав - ля - ю бег.

Ви - жу, ви - жу

чуд - ный брег,

слы - шу, слы - шу

го - вор

страст - ный,

и к И - та - ли - и пре - крас - ной

на - прав - ля - ю

бег.

Так, сбы - лась

меч - та

мо - я,

я ле -



- чу на бе - рег ю - га! Ты ж, И - та - ли - я, как

дру - га, при - ла - ской ме - ня! Так, сбы-

- лась меч - та мо - я, я ле - чу на бе - рег

ю - га! Ты ж, И - та - ли - я, как дру - га, при - ла -



гораздо живее

*Анну-ноутс.ком*

скай ме - ня! Так, сбы - лась меч - та мо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'скай ме - ня! Так, сбы - лась меч - та мо -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *f*.

я, я ле - чу на бе - рег ю - га, ты ж, И -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'я, я ле - чу на бе - рег ю - га, ты ж, И -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*.

медленно, в первом темпе

та - ли - я, как дру - га, при - ла - скай ме -

The third system of the score is marked 'медленно, в первом темпе'. The vocal line has lyrics 'та - ли - я, как дру - га, при - ла - скай ме -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamic markings include *f*.

ня! При - ла - скай ме - ня! При - ла - скай ме - ня! При - ла - скай, при - ла - скай ме -

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'ня! При - ла - скай ме - ня! При - ла - скай ме - ня! При - ла - скай, при - ла - скай ме -'. The piano accompaniment features some grace notes and rests. Dynamic markings include *f*. The score ends with a final chord and a fermata over the last note.

*Муир-звук.рф*



- ня!

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "- ня!" are written below the first few notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains melodic lines with slurs and accents, while the lower staff has a bass clef and contains a dense, rhythmic accompaniment of chords.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features two staves: the upper staff with a treble clef and the lower staff with a bass clef. The music includes various melodic phrases and chordal textures.

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves: the upper staff with a treble clef and the lower staff with a bass clef. The music includes various melodic phrases and chordal textures.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features two staves: the upper staff with a treble clef and the lower staff with a bass clef. The music includes various melodic phrases and chordal textures.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features two staves: the upper staff with a treble clef and the lower staff with a bass clef. The music includes various melodic phrases and chordal textures.



# БАБОЧКА КАНТАТА<sup>\*)</sup>

Тихо

Ты за-чем сю-да вле-

- те-ла, ми-ла ба-бочка, ска-жи? Иль ме-ня ты по-жа-

- ле-ла? У-тешь, у-тешь, вме-сте по-ту-жи!

Нет, ле-ти от мест у-жас-ных! Ты ле-ти от-сю-да

<sup>\*)</sup> Кантатами (или балладами) в эпоху Барламова назывались сольные вокальные сочинения крупной формы, с элементами сквозного развития.



Речитатив

прочь!                      Здесь лишь слы - шен                      стон не - счаст.ных, здесь од -

- на печаль - на ночь,                      здесь од - на                      пе - чаль - на

замедляя

ночь.                      Ты ле - ти                      от - сию - да

Оживленно

в по - ле,                      у - да - лись                      ты от лю - дей!                      Ты там



*Апрil notes.com*

бу - дешь жить на во - ле, не у - зна - ешь их се - тей. Ес - ли ж

*несуно*

ты ме - ня так лю - бишь, что и здесь ме - ня на - шла, мо - ей

*p*

*Апрil notes.com*

прось - бы не за - бу - дешь: к той сле - тай, что мне ми - ла, к той сле -

- тай, что мне ми - ла.



*Any-notes.com*

Ты е - е ско - ро у -

- зна - ешь, е - е все - те нет груст - ней, толь - ко взгля - нешь, от - га -

*Any-notes.com*

по немногу ускоряя

- да - ешь. Ах, ле - ти ско - ре - е к ней! Ах, ле - ти ско - ре - е

к ней! Ле - ти, ле - ти ско - ре - е к ней! Ты е - е ско - ро у -

*Мир-звук.рф*



*Any-notes.com*

- зна - ешь, е - е все - те нет груст - ней, толь - ко взгля - нешь, от - га -

**выдерживая**

- да - ешь, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти, ле - ти ско - ре - е кней!

*нежно*

Ах, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти ско -

- ре - е кней! Ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти

*Всего злыков.рф*



*Any-notes.com*

ско - ре е к ней!

Немного медленнее

При - ле - ти и при - лас -

- кай - ся, ес - ли мож - но, сле - зы лей, и у - те - шить по - ста -

*Муз-звук.рф*



Any notes.com

- рай - ся го - ре ми - лень кой мо - ей. Го - ре

*p*

Скоро

ми - лень кой мо - ей. При - ле - ти и при - лас -

*f*

- кай - ся, ес - ли мо - жешь, сле - зы лей, и у - те - шить по - ста -

- рай - ся го - ре ми - лень кой мо - ей. При - ле - ти и при - лас -

*f*



*Any-notes.com*

- кай - ся, ес - ли мож - но, сле - зы лей, и у - те - шить по - ста -

*sf* *p*

- рай - ся го - ре ми - лень - кой мо - ей. И у -

*Any-notes.com* **замедляя**

- те - шить по - ста - рай - ся го - ре ми - лень - кой мо - ей.

Го - ре ми - лень - кой мо - ей,

*Мир звонко.ru*



*Any-notes.com*

го - ре ми - лень - кой мо - ей, го - ре ми - лень - кой мо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'го - ре ми - лень - кой мо - ей, го - ре ми - лень - кой мо -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ей, го - ре ми - лень - кой мо - ей, го - ре ми - лень -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ей, го - ре ми - лень - кой мо - ей, го - ре ми - лень -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present.

*Any-notes.com*

- кой мо - ей.

The third system shows the vocal line concluding with the lyrics '- кой мо - ей.'. The piano accompaniment continues with a strong rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is maintained.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a complex right-hand part with many sixteenth notes and a bass line with chords. The system concludes with a final chord in the right hand.

*Музыка-звук.рф*



## БЕЗУМНАЯ\*)

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо и речитативом

Как былинка по-ле-ва-я, о-ди-но-ва-я в сте-

-пи, Ди-на, пла-ме-нем сго-ра-я, сгиб-ла жерт-во-ю люб-ви.

тихо, в прежнем темпе

По-смот-ри-те, как раз-думье сердца, сжа-то-го тос-

речитатив

-кой, от-ра-зи-ло-ся в бе-зумь-е, в от-блеск страсти ро-ко-вой!

\*) В мелодраме „Материнское благословение, или Бедность и честь“ (пьеса Дежнера в переработке Н. Некрасова) этот романс исполнялся с другим текстом.



*Any-notes.com*

Где же си-лы о-ба-янь-я, ча-ро дей-ный где при-

-вет? Ди-ны смутные сказа-нь-я смут-ный вам да-дут от-вет.

**Тихо, с чувством**

И от-вет тот: стон раз-лу-ки, плач пос-

-лед-не-го про-сти! Э-хо скор-би, серд-ца му-ки, ис-ступ-ле-ни-я люб-

*Мир-звук.рф*



-ви. Э. хо скор - би, серд - ца му - ки ис - ступ - ле - ни - я люб -

Скоро, речитативом

- ви. Э. то звук из - не - мо - жень - я, слез - ный хо - хот, ди - кий

взор; в нем при - ро - ды от - вер - жень - е, че - ло - ве - чес - тва по -

Скоро, живо, в первом темпе

- зор, че - ло - ве - чест - ва по - зор.

Мир зыков.ру



*Amuz-mater.com*

Тихо, речитативом

Дина

Ди - на! Ди - на! что сто - бо - ю? Что со мно - ю? Ни - че -

. го. Я рас - ста - ла - ся с ду - шо - ю... Да, вот толь - ко и все - го!

Тихо, и нежно

И те - перь, как при - ви - день - е, я од -

*Музыкальный мир*



-на вез-де бро- жу, в у-ко-риз-нен-ном му-чень-е на про-шед-ше-е гля.

речита-

-жу. И все слы-шу, как бы-ва-ло, звук пле-ни-тельных ре-чей. А их

**тиво** **живо** **Тихо, в первом темпе**

нет! И все про-па-ло! Где о-гонь мо-их о-чей? Где о-гонь мо-их о-

**с чувством и связно**

-чей? Прош-лы дни не-воз-вра-ти-мы,



сгиб.ла жизнь мо.я впол.не. Все сло.ва не.вы.ра.зи.мы,

Тихо, с чувством  
*p* что в сер.деч.ной глу.би.не. А ког.да - то я пре.

. крас.ней всех под.руг мо.их бы.ла. Бы.ли дни, как не на.прас.но я кра.

. са. ви.цей слы.ла. И он звал ме.ня ца.ри.цей и рос.



немного замедляя

*Аmpu-notes.com*

*p*

- кош - ной кра - со - той, Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -

- фи - дой, и ду - шой. Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -

медленнее

Скоро, речитативом

- фи - дой, и ду - шой. А те - перь что Ди - на

ста - ла? Беспри - ют - ной си - ро - той! И мол - ва е - е наз -

*ff*

- ва - ла все - ми през - ре - нной ра - бой. Все - ми през - ре - нной ра -

*Мир глыбов.рф*







The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system of music continues the piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Тихо

This system includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics "Но не смейтесь над ра-бо-ю, а уз-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.

най-те луч-ше вы, как пред су-етной мол-во-ю гас-нут свет-лые меч-

The final system of music shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.



Any-notes.com

ты. Как пред су-етной мол-во-ю гас-нут свет-лы-е меч-

скоро

скоро, речитативом

ты. Да! он лес-ти-ю наз-ва-ний среди пла-мен-ных лоб-

Any-notes.com

за-ний ча-ро-дей-но о-ко-вал. Я ра-ба, а он в из-

гна-нье; рок в Си-бирь е-го по-сла-л. Го-во-рят, на по-ка-

Муз-звук.рф



..янь . е.                      Буд.тоб му.жа он у . бил.                      Буд.тоб он ме.ня лю .

..бил!                      Что ж! лю.бить не пре.ступ . лень . е,                      а у . бить, кон.чать му .

..чень . е, -                      это сделала б и я.                      И у . би.ла бы се . бя! Да, се . бя.                      Но не у .

Скоро, в первом темпе

..бью.                      Нет! не вер.те: не у . бью.                      А вам пе . сню спо . ю.



*Ару-notes.com*  
Скоро, не очень страстно

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The music is in 3/8 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Как без . ум . на . я". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "я мно-го слез про-ли-ла,". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "все лю-бя, все лю-бя! Мно-го слез про-ли-ла,". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment, including dynamic markings like *sf*.

*Ару-звук.ру*



The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The second system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line includes the lyrics: "мно-го, мно-го, мно-го слез про-ли-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: ".ла, все лю-бя, все лю-бя!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure of the system.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings of *p* (piano) in the first and fifth measures of the system.



Any-notes.com

О мой друг! ты не плачь! Милый друг, ты не плачь! Он ска .

зал мне: не плачь! Сле.зы прочь,

Any-notes.com

ты не плачь, о мой друг! ты не плачь!

Мой друг, не плачь! О, мой

Музыкальный мир



друг! Ты не плачь, слезы прядь, слезы прядь ты под

кро-вом ду-ши, и на серд-це, в ти-ши, их ле-

лей и лас-кай; лю-дям слез не да-вай, лю-дям слез не да-вай.

Э-то слезы люб-ви, э-то де-ти тво-и.



Any-notes.com

Э-то сле-зы люб-ви, э-то де-ти тво-и. Э-ти сле-зы люб-

*fp*

-ви, э-то де-ти тво-и. Людям

Any-notes.com

слез не да-вай! Людям слез не да-вай, а по-

-чувст-вуй, уз-най, как о-ни хо-ро-ши, как о-ни хо-ро-

*Мир-звук.рф*



ши, эти перлы души.

А безумная я много слез проли-

-ла, все любя, все любя; и нет слез

у меня! Нет, нет, нет слез, нет



*Any-notes.com*

слез, и нет слез, нет слез у ме .

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "слез, и нет слез, нет слез у ме .". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and consists of chords and moving lines in both hands.

ня .

The second system of music shows the continuation of the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and continues with complex chordal textures and moving lines.

*Any-notes.com*

The third system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and continues with complex chordal textures and moving lines.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and continues with complex chordal textures and moving lines.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking followed by a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a final chord and a fermata.

*Музыкальный мир*



Смолк . ла Ди.на и мол.ча . ла,

о . зи . ра . ясь, гре.пе . та . ла, и па . ду . че . ю звез.

*Any-notes.com*

**речитатив** **в темпе**

.дой пред ис. пу. ган. ной тол. пой Ди. на бед. на. я у. па

.ла... И по. гас. ли сердца му. ки, ис. ступ.

*Музыка-звук.рф*



Музыкальный блок с нотами и текстом: *ле - ни - я люб - ви, и за - тих - нул стон раз -*

Музыкальный блок с нотами и текстом: *лу - ки, плач по - след - не - го про - сти! И за -*

Музыкальный блок с нотами и текстом: *тих - нул стон раз - лу - ки, плач по - след - не - го про -*

Музыкальный блок с нотами и текстом: *сти.*

Музыкальный блок с нотами и текстом: *сти.*



*Any-notes.com*

*Any-notes.com*

*Мир-звуків.рф*



**Песни и романсы  
из музыки  
к театральным спектаклям**

*Any-notes.com*



*Any-notes.com*

*Any-notes.com*

*Мир-звуків.рф*



В творчестве А. Варламова театральная музыка занимает немалое место. Работая «композитором музыки» в Московских императорских театрах, он создавал сопровождение ко многим драматическим спектаклям, ставившимся тогда на сцене. В этих варламовских партитурах наибольшую художественную ценность представляют вокальные номера. Сочиненные для театра, они продолжали затем жить вне его стен, находя широкое распространение как самостоятельные песни или романсы. Можно назвать, не считая дивертисментов, около двадцати спектаклей, в которых звучала варламовская музыка. Однако далеко не все, созданное композитором в этой области, сохранилось. Многие его рукописи погибли при пожаре в театре, что отчасти объясняет значительные пробелы в дошедшем до нас театральном наследии музыканта. О некоторых спектаклях мы знаем лишь по названиям, из косвенных источников, например, из газетных объявлений.

Круг пьес, связанных с варламовским «музыкальным оформлением», очень разнообразен. Здесь и классические произведения зарубежной и русской литературы — «Гамлет» Шекспира (в переводе Н. Полевого), «Семейство Аспен, или Таинственный суд невидимого трибунала» В. Скотта (в переводе И. Селиванова), инсценировки — «Эсмеральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Ночь перед рождеством» Н. Гоголя и ряд пьес менее крупных авторов — А. Шаховского, А. Вельтмана, А. Хомякова и др.

Варламова особенно привлекали сюжеты с ярко выявленными русскими национальными мотивами, образы народных героев, события русской истории. В той или иной мере он находил это в таких пьесах как «Рославлев» и «Двумужница» Шаховского, «Ермак» Хомякова, «Князь Серебряный» (по повести Бестужева-Марлинского «Наезд»), «Булат-Темир, татарский богатырь, или Донская битва» Зотова. Что касается жанра пьес, то Варламов тяготел к драме, трагедии. Он стремился к раскрытию глубоких душевных переживаний че-

ловека, ему удавалось воплощение драматических, психологически острых ситуаций. Не случайно песня безумной Офелии из «Гамлета», пользовавшаяся исключительным успехом, стала одним из высших достижений композитора в области театральной музыки, — так же, как высшим достижением исполнительского искусства в этом спектакле была игра Мочалова — Гамлета. Все в постановке шекспировской трагедии — и замечательный перевод Н. Полевого, и своеобразное актерское прочтение пьесы, и музыка Варламова — явилось ярким образцом романтического русского искусства. Об этом восторженно писал Белинский, посетивший спектакль семь раз...

Среди пьес, «озвученных» Варламовым, были и такие, в которых он выступал в соавторстве с другими композиторами. Так, при постановке «Рославлева», в которой Варламов дебютировал как театральный композитор, партия Фионы была «поделена» между ним и Верстовским. Песня «Не шумите, ветры буйные», доставшаяся на долю Варламова, положила в 1832 году начало его театральным опытам.

Не всегда музыка, звучащая в пьесе, создавалась Варламовым специально для данного произведения. В отдельных случаях могла быть использована ранее сочиненная песня, фортепианный аккомпанемент которой переделывался в оркестровое сопровождение. Такова была, например, судьба песни «Ты не пой, соловей», введенной в водевиль «Гамлет Сидорович и Офелия Кузьминична» (переделка с французского Д. Ленского, 1843 г.) или песни «Не судите, люди добрые», звучащей на петербургской сцене в драме «Незнакомец» (1844 г.)

В 3-м томе данного издания в разделе «Песни и романсы к театральным спектаклям» помещено шестнадцать произведений Варламова. Они расположены в хронологическом порядке. Ниже даны краткие сведения о спектаклях, в которых они звучали, и указана дата первой постановки в Москве в Большом театре. *lib.ru - звук.ру*



*Песня Фионы* («Не шумите, ветры буйные»);  
*Военная песня* с хором («России кубок сей, друзья»).

Из пьесы А. Шаховского «Рославлев», по роману М. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году». Премьера 14 октября 1832 г. «Военная песня» сохранилась в виде автографа партитуры для солиста, хора и оркестра (ГЦММК им. Глинки, ф. 165, № 51). Публикуется в переложении для голоса, хора и ф-п Н. Листовой.

К с. 104, 106, 107, 111

*Песни Башлыка:*

«Не бойтесь, девушки»;  
«Вверх по Волге»;  
«Не знавал я роду-племени»

и

«Налетал сокол из поднебесья»;

*Песня Иванушки «Козел»* («Вошел козел в огород»).

Из романтической драмы А. Шаховского «Двумужница, или За чем пойдешь, то и найдешь». Премьера 20 января 1833 г.

К с. 113

*Песня разбойника* («Что отуманилась, зоренька ясная»).

Из драмы А. П. Н. по повести А. Вельтмана «Муромские леса, или Выбор атамана». Премьера 26 октября 1834 г. Песня Варламова на слова Вельтмана сочинена раньше постановки пьесы: опубликована в «Музыкальном альбоме на 1833 год».

*Песня Софьи* («О чем, скажи, твое стенанье»);  
*Песня казака* («Вей сильнее, ветер игривый»);  
Из трагедии А. Хомякова «Ермак». Премьера 15 апреля 1835 г.

К с. 122

*Песнь Офелии* («Моего вы знали ль друга»);  
Из трагедии Шекспира «Гамлет» (перевод Н. Полевого). Премьера 22 января 1837 г.

К с. 130

*Песня Эсмеральды* («Где струятся ручьи»);  
Из драмы «Эсмеральда, или Четыре рода любви». Переделка Ш. Бирх-Пфейффер романа Гюго «Собор Парижской богоматери». Перевод с немецкого В. Каратыгина. Премьера 14 января 1838 г.

К стр. 134, 140, 147

*Песни безумной Майко:*

«Птичкой прежде по небу я мчалась»;  
«Растворились двери храма»;  
«Видишь, страшно горят».

Из драмы Н. Беклемишева «Майко» по повести П. Каменского. Премьера 14 ноября 1841 г.

К с. 151

*Песня Варвары* («Грустно жить мне на чужбине»).

Из драмы «Князь Серебряный, или Отчизна и любовь» Н. Филимонова по повести «Наезды» А. Бестужева-Марлинского. Премьера 9 января 1842 г.

Н. Листова



## ПЕСНЬ ФИОНЫ

(„ Не шумите, ветры буйные...“ )

из драмы „ РОСЛАВЛЕВ“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Тихо  $\text{♩} = 84$

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 3/4 time signature, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Тихо' (piano) with a quarter note equal to 84 beats per minute.

The second system continues the piano introduction with similar harmonic and rhythmic patterns in both hands.

The third system continues the piano introduction, leading into the vocal entry.

Не шу - ми - те, вет - ры буй - ны - е, не сно -

The vocal line begins with the lyrics 'Не шумите, ветры буйные, не сно-' on a single staff. The melody is simple and follows the natural inflection of the Russian language.

The piano accompaniment continues under the vocal line, providing harmonic support with chords and moving lines.

- си - те с гор жел - тых пе - сков, не бу - ди - те дру - га

The vocal line continues with the lyrics '- сите с гор желтых песков, не будите друга' on a single staff.

The piano accompaniment continues under the second line of the vocal line.



*Аху-уотер. рпм*

ми - ло-го, дру-га ми - ло - го. Спит мой ми - лый не про-

-буд - ным сном с ут - ра яс - но - го до по - лу - но - чи, а спо -

-лу - но - чи до бе - ла света, до бе - ла све -

-та. Ах, шу - ми - те, вет - ры буй - ны - е, раз - бу -

-ди - те дру - га ми - ло-го. Ах, шу - ми - те, вет - ры

*Аху-уотер. рпм*



*Any notes.com*

буй - ны-е, раз - бу - ди - те дру - га ми - ло-го! Вот за -

\_ теп - ли - ли све - чи яр - ки - е, нам по - ра, по -

*речитатив* *в темпе* *по-немногу замирая*

- ра под ве - нец, под ве - нец ид - ти, под ве - нец

ид - ти. Встань, про -

- снн - ся, мой сер - деч - ный друг, про - бу - ди - ся, крас - но



*Andante*  
 сол - нышко, у - лыб - ни - ся, не - на - гляд - ный мой, не - на -

- гляд - ный мой! Хоть ме - стеч - ко дай ксе -

- бе прилечь, на кро - вать тво - ю те - со - ву - ю; распах -

- ни ты по - лог бар - хатный, по - лог бар - хат -

- ный. *немного скорее*  
 Рас - сту - пи - ся, мать - сы - ра земля, рас - сту - пи - ся, мать - сы -



*Any-notes.com*

-ра зем - ля, дай ус - нуть, дай ус - нуть мне под - ле

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff with lyrics in Russian. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "-ра зем - ля, дай ус - нуть, дай ус - нуть мне под - ле".

**замирая**

ми - ло - го!

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff with lyrics in Russian. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the previous system. The lyrics are: "ми - ло - го!".

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with various chords and melodic lines.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with various chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is visible in the bass staff.

*Музыка-Звук.рф*



*Any notes.com*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The bass clef staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The bass clef staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains mostly rests. The bass clef staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes.

*Мур-глыков.ррр*



# ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

(„России кубок сей, друзья!“)  
из драмы „РОСЛАВЛЕВ“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Переложение для голоса  
с фортепиано Н. Листовой

Tempo di Marcia

mp cresc. f

Соло

Рос -

p - си - и ку\_бок сей, дру\_зья, стра - не, где мы впер -

p

Михаил Глинка



*Музыка.com*

- вы - е вку - си - ли сла - дость бы - ти - я, но -

ля, хол - мы род - ны - е!

Хор  
За

ним, дру - зья, вся на - ша кровь!

На

вра - жьи гря - нем си - лы! Да

в ча - дах в ро - ди - не лю - бовь заж - гут от -

*Музыка.com*



*Any-notes.com*

- ЦОВ МО - ГИ - ЛЫ, ЗАЖ - ГУТ, ЗАЖ - ГУТ ОТ -

- ЦОВ МО - ГИ - ЛЫ, ЗАЖ - ГУТ, ЗАЖ - ГУТ ОТ -

*Any-notes.com*

- ЦОВ МО - ГИ - ЛЫ, ЗАЖ - ГУТ ОТ -

- ЦОВ МО - ГИ - ЛЫ!



ПЕСНЯ БАШЛЫКА<sup>\*</sup>

(„Не бойтесь, девушки!“)  
из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Скоро  $\text{♩} = 96$ 

1. Не бой-те-ся, де-вуш-ки, не бой-те-ся, крас-ны-е!  
2. Взгля-ни-ка ты, де-ви-ца, но-слу-шай-ка, крас-на-я,  
3. Что бо-ят-ся мо-лод-цы, что бо-ят-ся доб-ры-е

Прав-да, мы ша-ма-ны, ли-хи на об-ма-ны  
ста-ро-го ша-ма-на; прав-ду без об-ма-на  
на-ших всех об-ма-нов? Рус-ский и ша-ма-нов

в на-шем кра-ю, в на-шем кра-ю.  
ска-жет те-бе, ска-жет те-бе:  
вдво-е хит-рей, вдво-е хит-рей.

<sup>\*</sup> В отличие от издания Ф. Стелловского песни Башлыка даны в той последовательности, в которой они исполнялись в драме.



немного замедляя

Да к рус - ским кра - со - точ - кам,      бе - лым ле - бе - душ - кам,  
нет те - бя счаст - ли - ве - е,      нет те - бя кра - си - вей,  
А бой - те - ся, де - ви - цы,      бой - тесь, кра - са - ви - цы,

о - чень доб - ры!      О - чень доб - ры!  
в рус - ской зем - ле!      В рус - ской зем - ле!  
яс - ных о - чей!      Яс - ных о - чей!

к бе - лым ле - бе - душ - кам      о - чень доб -  
нет те - бя кра - си - вей      в рус - ской зем -  
бой - тесь, кра - са - ви - цы,      яс - ных о -

- ры!  
- ле!  
- чей!



## ПЕСНЯ БАШЛЫКА

(„Вверх по Волге...“)  
из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Протяжно ♩ = 60

Вверх по Вол - ге, с Нижня го - ро - да, сна - ря -

- жен стру - жок, как стре - ла, ле - тит; а на том струж - ке, на сна -

- ря - же - ном, у - да - лых греб - цов со - рок два си - дят.

Да один из них призадумался,  
Призадумался, загорюнился;  
Отчего же ты, добрый молодец,  
Призадумался, загорюнился?  
Я задумался о белом лице,  
Загорюнился от ясных очей,  
Все на ум идет красна девица,  
Все мерещится ненаглядная!  
Аль затем она на свет родилась  
Лучше, краше солнца ясного,  
Ненагляднее неба чистого,  
Чтоб лишить меня света белого,  
Положить в гроб прежде времени!  
Я хотел бы позабыть о ней,  
Рад-радехонек не любить ее:  
Если ж девица да не сжалится  
Надо мною, горемыкою,  
Так зачем же и на свете жить  
Мне бедному, бесприютному?  
Уж хоть вы, братцы-товарищи,  
Докажите мне дружбу братскую!  
Сжальтесь, сжальтесь над товарищем!  
Бросьте вы меня в Волгу-матушку!  
Утопите грусть, печаль мою!



# ДВЕ ПЕСНИ БАШЛЫКА

Any-notes.com „Не знавал я роду-племени“  
и

„Налетал сокол из поднебесья“)

из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Тихо и приятно ♩ = 60

1. Не знавал я роду-племени, я не  
взял я, не со-сва-тав-шись, крас-ну

ви-ды-вал род-ной ма-те-ри, я не слы-хи-вал о род-  
де-ви-цу в мо-ло-ды же-ны; да и та же-на е-ще

ной се-стре; звал чу-жо-го род-ным ба-тюшкой, звал чу-  
за-жи-во про-ме-ня-ла доб-ра мо-лод-ца на куп-

жо-го род-ным ба-тюшкой, род-ным ба-тюш-  
чи-ну не-клю-чи-мо-го, не-клю-чи-мо-



*Ару notes.com*

кой!  
го.

2. А уж  
3. Ах! за -

тем ли я на свет рожден, чтоб до - стать - ся на по - сме - ши - ще не - клю.

*sf*

чи - мо - му да из - мен - ни - це, да из - мен - ни - це? На по -

*sf*

в темпе

сме - ши - ще не - клю - чи - мо - му да из - мен - ни -

*p*

це.

замедляя

*Allegro #lyubov.ppp*



Музыкальный блок с нотами и текстом: *На - ле - тал со - кол из под - не - бесь -*

Музыкальный блок с нотами и текстом: *- я, выр - вал ла - сточ - ку*

Музыкальный блок с нотами и текстом: *из теп - ла гнез - да; не для*

Музыкальный блок с нотами и текстом: *ра - до - сти, не для сла - до -*

Музыкальный блок с нотами и текстом: *- сти, из о - бы - ча - я мо - ло -*



- д е ц - ко - го. Не до - стань\_ся ж ты,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics '- д е ц - ко - го. Не до - стань\_ся ж ты,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

мо - я ла - сточ - ка, уж ли

The second system continues the vocal line with the lyrics 'мо - я ла - сточ - ка, уж ли'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is visible.

мне ни - ко - му, ни зло - де -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'мне ни - ко - му, ни зло - де -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' is visible.

ю мо - е -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ю мо - е -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- му.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- му.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. A dynamic marking 'f' is visible.



# ПЕСНЯ ИВАНУШКИ

(Козел)

из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Скоро ♩ = 92

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

1. Во - шел ко - зел в о - го - род: ах! ка - пу - сте пло - хо!  
 2. Ко - зе - лоч - ку ко - че - нок бе - лый по - лю - бил - ся,

Musical notation for the first two lines of the song, including vocal line and piano accompaniment.

Втер - ся па - рень в хо - ро - вод: ох! ста - ру - хе  
 пар - ню де - вуш - кин ро - ток а - лый при - гля -

Musical notation for the third line of the song, including vocal line and piano accompaniment.

о - хать! Втер - ся па - рень в хо - ро - вод:  
 - нуд - ся. Пар - ню де - вуш - кин ро - ток

Musical notation for the fourth line of the song, including vocal line and piano accompaniment.



ох! ста - ру - хе о - хать! Ох! Ох!  
а - лый при - гля - нул - ся! Ох! Ох!

Ох! Ох! Ох, ста - ру - хе о - хать.  
Ох! Ох! А - лый при - гля - нул - ся!

Ох! Ох! Ох! Ох! Ох, ста - ру - хе о - хать!  
Ох! Ох! Ох! Ох! А - лый при - гля - нул - ся!

3. Козлик с кочня ну щипать  
Мягкие листочки;  
Парень девке ну шептать  
Сладкие словечки.  
Ох! Ох! Ох! Ох!

4. Встала бабушка чуть свет —  
Глядь — а в доме плохо:  
Кочен съеден, внучки нет...  
Ну старуха охать.  
Ох! Ох! Ох! Ох!



# ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКА

(„Что отуманилась, зоренька ясная“)

из драмы „МУРОМСКИЕ ЛЕСА, ИЛИ ВЫБОР АТАМАНА“

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро  $\text{♩} = 84$

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked as 'Не очень скоро' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

The second system of the piano introduction continues the musical theme from the first system, featuring similar chordal structures and melodic lines in both hands.

Музыкальная запись первой строки песни. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Текст: *Что отуманилась, зоренька ясная,*

Музыкальная запись второй строки песни. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Текст: *пала на землю росой? Что ты задумалась, девица*

Музыкальная запись третьей строки песни. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Текст: *красная, очи блеснули слезой! Жаль мне покинуть те-*



*Amuz-motiv sam*

- бя, чер-но - о - ку - ю; пе - тел у - да - рил крылом, вскрикнул... Уж

Скоро с воодушевлением ♩ = 138

пол-ночь! Дай ча - ру глу - бо - ку - ю, вспень по-ско - ре - е ви -

- ном! Дай ча - ру глу -

- бо - ку - ю, вспень по-ско - ре - е ви - ном!

Вре-мя! ве - ди ты ко - ня мне лю - би-мо-го, и креп-че дер - жи под узд-

*Муз-звук. рр*



*Музыка.ру*

- цы; е - дут о то - ва - ра - ми в путь из Ка -

- си - мо - ва Му - ром - ским ле - сом куп - цы.

Немного медленнее  $\text{♩} = 96$

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

шуб - ка на лись - ем ме - ху;

бу - дешь хо - дить ты вся зла - том об -

*Музыка.ру*



*Аму-notes.com*

- ли - та - я, спать на ле - бяжь - ем пу - ху;

бу - дешь хо - дить ты вся зла - том об -

*Аму-notes.com*

- ли - та - я, спать на ле - бяжь - ем пу - ху;

спать на ле - бяжь - ем пу - ху.

**Смело**

Мно - го за ду - шу сво - ю о - ди - но - ву - ю, мно - го то -

*Аму-notes.com*



*Any-notes.com*

- ва - ру куя - лю, *f* Я ль ви - но -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ва' followed by quarter notes 'ру' and 'куя', ending with a half note 'лю'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'ват', followed by quarter notes 'что', 'те', and 'бя', then a half note 'чер', quarter notes 'но' and 'о', quarter notes 'ку' and 'ю', and finally a half note 'боль' followed by a quarter note 'ше' and a half note 'чем'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the piano part.

ду - шу, люб - лю? Я ль ви - но -

The third system shows the vocal line with a half note 'ду', quarter notes 'шу', and a half note 'люб', followed by a quarter note 'лю?'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем

The fourth system repeats the vocal line from the second system: '- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ду - шу, люб - лю?

The fifth system repeats the vocal line from the third system: 'ду - шу, люб - лю?'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is present.



## ПЕСНЯ СОФЬИ

(„О чем, скажи, твое стеланье?..“ )

из трагедии „ЕРМАК“

Слова А. ХОМЯКОВА

Piano introduction for the song 'Song of Sofia'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

1. О чем, ска - жи, тво - е сте -  
2. Ког - да б он был в стра - не да -

- нань - е и без - у - теш - на - я пе - чаль?  
- ле - кой, я дру - га бы на - зад жда - да,

Твой у - мер друг и - ли из - гнань - е е - го у -  
и в скор - бях жиз - ни о - ди - но - кой на - деж - да

\*) На партитуре этого номера имеется другое посвящение: „Госпоже Куликовой“, т.е. артистке Московского императорского театра Прасковье Ивановне Орловой; переложение романса для голоса с фортепиано посвящено автором А. Гензельту, пианисту и композитору.







## ПЕСНЯ КАЗАКА

(„Вей сильнее, ветер игривый“)

из трагедии „ЕРМАК“

Слова А. ХОМЯКОВА

Скоро  $\text{♩} = 80$ 

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) with a quarter note equal to 80 beats per minute.

1. Вей силь - не - е, ветер иг - ри - вый, в бе - лый  
 2. Ты у - зна - ла нас - за на - ми пле - щут

The piano accompaniment for the first vocal line continues with chords and rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

па - рус чел - но - ка! По - не - си нас в путь счаст -  
 ве - се - ло стру - и, и по - мча - ли - ся стре -

The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

- ли - вый, Вол - га свет - ла - я ре -  
 - ла - ми на - ши лег - ки - е ла -

The piano accompaniment concludes with chords and rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

Муз-звук.рф

\*) Артист Московских императорских театров.



- ка!  
- дьи.

3. За туманною горою  
Скрыты десять кораблей;  
Там вечернею порою  
Будет слышен стук мечей.
4. Злато там, драгие ткани,  
Там заморское вино;  
Сладко, братцы, после брани  
Будет пениться оно!
5. Пел казак; над влагой ясной  
Вздулся парус челнока,  
И, как грудь девицы красной,  
Всколыхалася река.



## ПЕСНЬ ОФЕЛИИ

из трагедии „ГАМЛЕТ“

Слова Н. ПОЛЕВОГО

(по ШЕКСПИРУ)

Темп марша

1. Мо - е - го вы зна - ли ль дру - га?  
- ле - ко за мо - ря - ми

Он был бра - вый мо - ло - дец, в бе - лых перь - ях, стат - ный во - ин, пер - вый  
в страш - ной он ле - жит мо - ги - ле; холм на нем ле - жит тя - же - лый, ло - же -

Да - ни - и бо - ец, в бе - лых перь - ях, стат - ный  
- хлад - на - я зем - ля, холм на нем ле - жит тя -



*Andante moderato con*

во-ин, пер-вый Да - ни-и бо-ец.  
- же-лый ло-же-хлад - на-я зем-ля.

1. 2.

2. Но да -

Речитатив. Скоро

Ми-лый друг! С рас-светом яс-ным я приш-ла к те-бе тай-ком, Ва-лен-

-ти-ном будь пре-крас-ным, вы-глянь, здесь я, под ок-ном! Он по -



Скоро  
Any-notes.com

- спеш - но о - де - вал - ся, ти - хо две - ри рас - тво - рил, быть ей

вер - ным страш - но клял - ся... Об - ма - нул, Медленно печально  
об - ма - нул и раз - лю -

Скоро  
- бил! Есть ли со - весть у лю - дей?

Верь - те клятвам, все на - прас - но, и лю - бов - ник твой - зло - дей!.. По сме -



- ет - ся над не - счаст - ной.

*pp*

Дру-гу де-ви-ца ска-за-ла: „Ты всем

*pp*

клят-вам из-ме-нил, я те-бя не за-бы-ва-ла, ты за что ме-ня за-был?“

*sf* *f* *f*

Скоро

Друг с у - смеш - кой от - ве - ча - ет: „Клятва мо -

*fp* *fp*

- их я не за - был. Раз-ве де - ви - ца не зна - ет? Я шу -

*fp* *f* *p* *p*



## Медленно



- тил, я шу - тил, ведь я шу - тил!"

## Тихо, с нежностью (♩ = 56)



Схо - ро - ни - ли е - го с не - по - кры - тым ли -



- цом, со - би - ра - лись о - ни над мо - гиль - ным хол - мом, и го - ря - чи - е



сле - зы ки - пе - ли ручь - ем, как про - ща - лись о - ни с ста - ри -



*Andante moderato*

- ком.

Скоро

Речитатив

Он не при -

- дет, он не при-дет; е-го мы боль-ше не у - ви-дим, нет!

У-мер он, по-хо-ро-нен! Е - го мы больше не у - ви-дим!



Не очень скоро  
Any notes.com

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Ве - ет ве - тер на мо - ги - ле,*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *где за - ры - ли ста - ри - ка.*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *И три и - вы, три бе - ре - зы по - са - ди - ли. О - ни*

медленно

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *пла - чут, о - ни пла - чут, о - ни пла - чут, как пе - чаль мо - я тос -*

замедляя



Тихо, с нежностью

Аmy-notes.com

-ка! Не плачь - те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По -

- кой е - го, бо - же мой, пра - вед - ным сном! Не плачь -

- те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По - кой е - го,

замедляя

бо - же, пра - вед - ным сном!

Аmy-notes.com



ПЕСНЯ ЭСМЕРАЛЬДЫ<sup>\*</sup>

(„Где струятся ручьи...“)

из драмы „ЭСМЕРАЛЬДА, ИЛИ ЧЕТЫРЕ РОДА ЛЮБВИ“

(по ГЮГО)

Скоро  $\text{♩} = 88$ 

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano *p* dynamic marking. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes in the treble clef.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano *p* dynamic marking. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano *p* dynamic marking. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano *p* dynamic. The piano accompaniment includes a forte-piano *fp* dynamic marking. The lyrics "Где стру-ят - ся ручь-" are written below the vocal line. The system concludes with a watermark "Музыка-звук.рф".

<sup>\*</sup> В издании Ф. Стелловского - „Песня цыганки.“







- ревь - ях гра - нат - ных,

где ги-та - ры зву - чат

за о - гра - дой же - лез - ной, мы в стра - ну се - ре -

- над по - ле - тим, мой лю - без - ный! Мы в стра - ну се - ре -



*Any-notes.com*

- над по - ле - тим, мой лю - без -

замедляя в темпе

- ный, мы в стра - ну се - ре - над по - ле - тим, мой лю -

- без - ный! По - ле - тим, мой лю - без -

- ный!

*Музыкальный мир*



## ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Птичкой прежде по небу я мчалась..“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Тихо

1. Птич-кой преж-де по не-бу я мча-лась, как  
2. Вот ме-ня к ва-шей зем-ле при-ма-ни-ла лю-

буд-то мла-ден-ца ду-ша, из-да-ли ва-шей зем-лей лю-бо-  
-бовь и то-ска бы-ти-я, я о-пу-сти-лась и пря-мо в мо-

-ва-лась: о-на так бы-ла хо-ро-ша! Из-да-ли  
-ги-лу, в мо-ги-ле про-сну-ла-ся я! Я о-пу-

ва-шей зем-лей лю-бо-ва-лась: о-на так бы-ла хо-ро-ша! О-  
-сти-лась и пря-мо в мо-ги-лу, в мо-ги-ле про-сну-ла-ся я! В мо-







*Any-notes.com*

ду - шу жиз - ни го - ре, к не - бу

*f* бро - си - ла я взгляд: на - до мно - ю, буд - то

*Any-notes.com*

мо - ре, звез - ды свет - лы - е ки - пят. На - до

мно - ю, буд - то мо - ре, звез - ды свет - лы - е ки -



*Any-notes.com*

- пят. На-до мно - ю, буд - то мо - ре, звез-ды

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- пят. На-до мно - ю, буд - то мо - ре, звез-ды". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

свет - лы\_е ки - пят. На-до мно - ю, буд-то

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "свет - лы\_е ки - пят. На-до мно - ю, буд-то". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The key signature remains one sharp.

мо - ре, звез-ды свет-лы\_е ки - пят.

The third system concludes the previous phrase. The vocal line has the lyrics: "мо - ре, звез-ды свет-лы\_е ки - пят.". The piano accompaniment features a *sf* marking and ends with a fermata over the final chord.

## Речитатив

На зем-ле же все у - ны-ло; за-мер-ла ду-ша мо - я! И из-птич-ки лег-ко -

The recitative section begins with the vocal line on a single staff. The lyrics are: "На зем-ле же все у - ны-ло; за-мер-ла ду-ша мо - я! И из-птич-ки лег-ко -". The piano accompaniment is sparse, with dynamic markings *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *f* (forte). The key signature changes to two sharps (F# and C#).



В прежнем темпе

кры-лой ста-ла жен-щи-но-ю я! И из

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a quarter rest, then a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed under the first piano chord. The system concludes with a fermata over the final notes.

птич-ки лег-ко-кры-лой ста-ла

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *v* (accent) is placed above the first vocal note. The system ends with a fermata.

жен-щи-но-ю я, ста-ла

The third system of the score shows the vocal line with a quarter rest followed by a series of quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the treble. Dynamic markings of *p* (piano) are placed under the first and second piano chords. The system concludes with a fermata.

немного живей

жен-щи-но-ю я! И из птич-ки лег-ко-

The fourth system begins with the tempo instruction "немного живей" (a little more lively). The vocal line starts with a quarter rest followed by quarter notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the treble. Dynamic markings of *p* and *mf* (mezzo-forte) are present. The system ends with a fermata.



*Any-notes.com*

- кры- лой ста- ла жен - щи- но - ю я, и из

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G2 in the bass and a half note G4 in the treble. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

птич - ки лег - ко - кры - лой ста- ла жен - щи -

The second system continues the musical score. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a fermata over the C5 note. The piano accompaniment consists of chords in the treble and single notes in the bass. Dynamics include *f* (forte).

- но - ю я!

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

*tr*

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble, including a trill (*tr*) on a treble clef note. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Музыкальный мир*



# ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

*Any-notes.com*

(„Растворились двери храма...“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Скоро

Речитатив

Рас\_тво\_ри\_лись две\_ри хра\_ма, сво\_ды кли\_рос о\_гла\_

\_сил, вьют\_ся струй\_ки фи\_ми - а - ма из се\_реб - ря\_ных ка -

Медленно

\_дил.

Речитатив

Уж за нас со\_глас\_ным стро\_ем мо\_лят пев\_чи - е твор\_

\_ца, бле\_щут све\_чи пред на\_ло\_ем, на на\_ло\_е два вен\_







ста - нем сто - бой под вен - ца - ми, ря - дом прой -

- дем, прой - дем путь зем - ной, мы об - ру -

- чим - ся мысль - ю, серд - ца - ми, вме - сте со -

- льем - ся ду - шой. Со - льем - ся ду -

- шой.

*f poco a poco animato*



не очень скоро

*tony-notes.com*

По - спе -

- ши, мой друг пре-крас - ный, вот и ве - чер не - да -

- лек, вот и ме - сяц ти-хий, яс - ный,

вы-плы - ва - ет на во - сток.

*p*

по-немногу ускоряя и оживляя

По-спе - ши, мой друг пре -

*Велико-дворец*







*Андрей-потапов.com*

- сет! Ми - лый друг, ско - рей, ско -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'сет!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

- ре - е! Ночь нам сча - сти - е не -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'ре - е!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- сет! Ми - лый друг, ско - рей, ско -

*Андрей-потапов.com*

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. A large, faint watermark of the website name is visible across the piano part.

- ре - е! Ночь нам сча - сти -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'ре - е!'. The piano accompaniment features a *v* (accrescendo) marking.

- е не - сет! Ночь нам сча - сти -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'е не - сет!'. The piano accompaniment ends with a *sf* (sforzando) marking and a final chord.



- е не - сет, НОЧЬ нам сча - сти -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "- е не - сет, НОЧЬ нам сча - сти -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*. There are some accidentals (flats) above the vocal line.

- е не - сет!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- е не - сет!". The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some triplets and sustained chords. Dynamics include *sf*. There are some accidentals (flats) above the vocal line.

Ночь нам сча - сти - е не - сет!

The third system features the vocal line with the lyrics "Ночь нам сча - сти - е не - сет!". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *sf*. There are some accidentals (flats) above the vocal line.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *sf*. There are some accidentals (flats) above the vocal line.



# ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Видишь: страшно горят...“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Скоро

Ви - дишь: страшно го - рят

све - чи в тусклых лу - чях? Слы - шишь,

хо - ром гла - сят: „Мир у - соп - шим в гро - бах!“

Слы - шишь, хо - ром гла - сят: „Мир у -



- соп - шим в гро - бах!"

Слы - шишь, мо - лот сту - чит над до - ской гро - бо -

- вой! Слы - шишь, за - ступ гре - мит,

слы - шишь, за - ступ гре - мит пред мо -



*Amy-notes.com*

- ги - лой сы - рой? Слы - шись,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'ги', followed by a quarter note 'лой', a quarter note 'сы', and a quarter note 'рой?'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

за - ступ гре - мит

The second system continues the vocal line with a half note 'за', a quarter note 'ступ', a quarter note 'гре', and a quarter note 'мит'. The piano accompaniment features a more complex chordal structure in the right hand, with some triplets, and continues with eighth notes in the left hand.

пред мо - ги - лой сы - рой?

The third system shows the vocal line with a half note 'пред', a quarter note 'мо', a quarter note 'ги', a quarter note 'лой', and a quarter note 'сой?'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

*pp*

The fourth system is a piano accompaniment system. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and consists of eighth-note patterns in both the right and left hands.

The fifth system is a piano accompaniment system featuring long, sustained chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *pp* is visible at the bottom right of the system.

*Музыка-звук.рф*



Медленно Sony-notes.com

Все по - гас - ло, все за - тми - лось; гроб из

*p* *cresc.*

церк - ви по - нес - ли... Все по - гас - ло, все за -

*f* *dim.* *p* *cresc.*

- тми - лось; гроб из церк - ви по - нес - ли. Со - вер-

*p* *pp* *molto cresc.* *речитативом*

в первом темпе

- ши - лось! Со - верши - лось! О, как пу - сто на зем - ли!

*pp* *f* *trem.*

Штур-звукот.рр



Посвящается Ольге Федоровне Бернаковой

*Any-notes.com*

# ПЕСНЯ ВАРВАРЫ

(„Грустно жить мне на чужбине...“)

из драмы „КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ, ИЛИ ОТЧИЗНА И ЛЮБОВЬ“.

Слова Н. ФИЛИМОНОВА

Тихо  $\text{♩} = 72$

1. Груст-но жить мне на чуж-  
2. Что за де - ло всем до

- би - не, мо - ло - дой!  
де - вуш - ки чу - жой? Грустно  
Есть по -

тра - тить жизнь сто - ской сво - ей од - ной!  
- дру - га здесь, о - на всег - да со мной, по -

Груст - но, груст - но, груст - но  
- дру - га по - дру - га, есть по - дру - га



тра-тить жизнь с то - ской сво - ей од - ной!  
здесь, о - на всег-да со мной.

В кра-ю вра - же-ском я, бед - на - я, в пле -  
От ме - ня о - на од - на не - да - ле -

ну: здесь том-лю - ся я, не жал - ко ни - ко -  
-ка, то зло-дей - ка грусть по ро - ди - не то -



*Any-notes.com*

- му, не жал - ко, не жал - ко, здесь том -  
- ска, то - ска! То - ска! То зло -

- лю - ся я, не жал - ко не жал - ко ни - ко -  
- дей - ка грусть, по ро - ди - не то -

- му.  
- ска.

*Муз-звук.рф*



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вдоль по улице метелица метет</b>	
Слова народные . . . . .	5
<b>Я вас любил</b>	
Слова А. Пушкина . . . . .	7
<b>Взволнуют море непогоды</b>	
Слова В. Свечина . . . . .	9
<b>Милый друг, о мой кумир! Серенада</b>	
Слова А. Соколова . . . . .	12
<b>Ты не пой, соловей...</b>	
Слова А. Кольцова . . . . .	20
<b>Предчувствие («Не судите, люди добрые»)</b>	
Слова А. Тимофеева . . . . .	23
<b>Cesse, cesse tes chants (Romance)</b>	
Слова неизвестного автора . . . . .	26
<b>Море («Ветер море взбушевал»)</b>	
Слова Э. Губера . . . . .	29
<b>Речи и очи</b>	
Слова Е. Карновича . . . . .	35
<b>Тебя уж нет!</b>	
Слова NN . . . . .	39
<b>Разлука с юностью</b>	
Слова неизвестного автора . . . . .	41
<b>Что пойду у окна посижу... Песня</b>	
Слова И. Генслера . . . . .	43
<b>О нет, не верю я!</b>	
Слова неизвестного автора . . . . .	45
<b>Мечта об Италии</b>	
Слова Н. Куликова . . . . .	47
<b>Бабочка. Кантата.</b>	
Слова неизвестного автора . . . . .	61
<b>Безумная</b>	
Слова В. Горчакова . . . . .	70



ПЕСНИ И РОМАНСЫ ИЗ МУЗЫКИ  
К ТЕАТРАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЯМ

<b>Песнь Фионы («Не шумите, ветры буйные»)</b> Из драмы «Рославлев». Слова А. Шаховского . . . . .	95
<b>Военная песня («России кубок сей, друзья!»)</b> Из драмы «Рославлев». Слова А. Шаховского . . . . .	101
<b>Песня Башлыка («Не бойтесь, девушки»)</b> Из драмы «Двумужница». Слова А. Шаховского . . . . .	104
<b>Песня Башлыка («Вверх по Волге»)</b> Из драмы «Двумужница». Слова А. Шаховского . . . . .	106
<b>Две песни Башлыка («Не знавал я роду-племени» и «Налетал сокол из поднебесья»)</b> Из драмы «Двумужница». Слова А. Шаховского . . . . .	107
<b>Песня Иванушки «Козел»</b> Из драмы «Двумужница». Слова А. Шаховского . . . . .	111
<b>Песня разбойника («Что отуманилась, зоренька ясная?»)</b> Из драмы «Муромские леса, или Выбор атамана». Слова А. Вельтмана . . . . .	113
<b>Песня Софьи («О чем, скажи, твое стенанье?..»)</b> Из трагедии «Ермак». Слова А. Хомякова . . . . .	118
<b>Песня казака («Вей сильнее, ветер игривый»)</b> Из трагедии «Ермак». Слова А. Хомякова . . . . .	120
<b>Песнь Офелии</b> Из трагедии «Гамлет». Слова Н. Полевого (по Шекспиру) . . . . .	122
<b>Песня Эсмеральды («Где струятся ручьи...»)</b> Из драмы «Эсмеральда, или Четыре рода любви». Перевод В. Каратыгина (по Гюго) . . . . .	130
<b>Песнь безумной Майко («Птичкой прежде по небу я мчалась...»)</b> Из драмы «Майко». Слова Н. Беклемишева . . . . .	134
<b>Песнь безумной Майко («Растворились двери храма...»)</b> Из драмы «Майко». Слова Н. Беклемишева . . . . .	140
<b>Песнь безумной Майко («Видишь, страшно горят...»)</b> Из драмы «Майко». Слова Н. Беклемишева . . . . .	147
<b>Песня Варвары («Грустно жить мне на чужбине...»)</b> Из драмы «Князь Серебряный, или Отчизна и любовь». Слова Н. Филимонова . . . . .	151